TV/DE 7 GÜN

SAYI :45

1 KASIM
1976
3 LİRA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

EKRANIN 3 GÜLÜ

ALTAN KARINDAŞ

CEVAT KURTULUŞ

HUYSUZ VİRJİN

Orhan Gencebay ümit

Bu güne kadar bir kere, bir tek şarkıyla ekranlara gelen Orhan Gencebay'i, "Eğer teklif kabul edilirse" galiba televizyonda doya doya seyredeceğiz...

için bir ışığı

"Yıldız Yağmuru"nun sunucusu Taner Şener Orhan Gencebay'ı ekrana getirebilmek için her kapıya başvuruyor... Bir de gerekçesi var...

Röportaj: Gülden YILDIZ

EĞER Ayhan Işık ekrana çıkmasaydı... Eğer ilk defa TV'de şarkı söylemeseydi Eğer söylediği şarkıları **"Arabesk"** türünde olmasaydı...

Evet...Bütün bunlar olmasaydı, Orhan Gencebay'ın ekrana çıkması için bir ümit ışığı çakmayacaktı...

Gazete ve dergilerin televizyonla ilgili okur mektuplarının çoğunda, televizyon seyircileri, Orhan Gencebay'ı ekranda görmek istediklerini söylerler. Bu mektupları, okuduğunuz gazetede ya da dergide görmüşsünüzdür kuşkusuz...

Ama TRT Gencebay'ı çıkarmaz ekrana. Gerekçesi de **"Türkiye radyo ve televizyonunda arabesk türünde eser yayınlanmaz,"** dır...İşte bu gerekçe yüzünden yılların sanatçısı Gencebay, bir tek defa geldi ekrana İki yıl önce..."**Hafta Sonu"** programında... Bir şarkıyla...Ve geliş, o geliş...

Ama galiba Orhan Gencebay'ı ekranda bir solo programla seyredebileceğiz. Onu ekrana getirmeye çalışan da **"Yıldız Yağmuru"** adlı programla sunucu olarak ekranlara gelen Taner Şener...

TURŞU VE PEHRİZ...

Orhan Gencebay arabesk söylediği için radyo mikrofonlarına ve ekranlara getirilmez ama, televizyonda zaman zaman bazı sanatçılarımızın **"Arabesk"** şarkılar okuduğu da bir gerçektir. Son canlı örnek de Ayhan Işık'tır...

Önceki Cumartesi yayınlanan **"Hafta Sonu"**nu izlediyseniz, Türk sinemasının ünlü yıldızı Ayhan Işık'ın ilk defa şarkıcı olarak ekranlara geldiğini de görmüşsünüz dür...Ayhan Işık bizlere iki şarkı söylemişti İkisi de **"Arabesk"** türündeydi...Hem Denetim Kurulu'nun **"Türk müziğinde gitar ve darbuka kullanılmaz"** demesine rağmen, bu şarkılarda gitar da vardı, darbuka da...

İşte Ayhan Işık'ın o programı, Orhan Gencebay'ın ekranlara gelebilmesi için bir ümit ışığı oldu...

Programı cumartesi gecesi izlediğimiz **"Yıldız Yağmuru"** ile sunuculuk mesleğini ciddi olarak deneyen Taner Şener de seyret mişti.Bir an düşündü...Ayhan Işık ekranlarda Arabesk okumuştu. Öyleyse uzun süredir ekranlarda görünmeyen Orhan Gencebay da pekâlâ sunuculuğunu yaptığı programa çıkabilir, böylece **"Yıldız Yağmuru"** halkın istediği bir sanatçıyı ekranlara getirerek daha bir değer kazanabilirdi...İşte o günden sonra çeşitli televizyon yetkilileri ile konuştu, fikrini onlara söyledi...Dilerseniz ara verelim sözlerimize, Taner Şener'i dinleyelim...Bakın Orhan Gencebay konusunda o neler diyor:

HALK GENCEBAY'IN YAPTIĞI MÜZİĞİ KABUL ETMİŞTİR

-"Orhan Gencebay'ı merhabalaşmanın ötesinde tanımam. Ancak bir sanatçı olarak Gencebay'ın müzik çalışmalarını yakından incelerim. Bildiğim kadariyle Orhan Gencebay kesinlikle yaptığı müzik türüne Türk Sanat Müziği adını vermiyor. Kabul edilebilir ki, Arap müziği motiflerinden faydalanmış, bunu kendi müzik ve tekniği ile birleştirmiş ve en önemlisi bu müziğin üzerine her yaşta, her kademede bulunan insanlara seslenebilecek sözler oturtmasını başarmıştır. Kısacası kendisi ile başlayan ve belki kendisi ile sona erecek olan değişik türde bir aranjman (Düzenleme) meydana getirmiştir. Batı müziğinde bir parçaya uydurma birkaç söz yazılıp bunlar Radyo ve TV'de rahatlıkla yayınlanabiliyor da, niçin bu tür bir düzenlemeye hayır deniliyor...

"Halk, Gencebay'ın yaptığı bu müziği kabul etmiştir. Önemli olan budur. Ve yine halk, sevdiği bir sanatçıyı ekranda görmek isteyecektir. Bu halkın en doğal hakkıdır. Eğer Gencebay, Türk Müziği adı altındaki bir konserle ekrana getirilirse bu kuşkusuz hatadır. Ama "Orhan Gencebay sizlerle" gibi, veya herhangi bir müzik ve eğlence programında, kendisini seven milyonlarca seyirciye, ekran aracılığı ile tanıtılmalıdır.

Ben bu noktadan hareket ederek sunuculuğunu yüklendiğim "Yıldız Yağmuru" programının yapımcı ve yönetmeni Sayın Kayhan Öztepe'ye, tamamen özel olarak bu programda Orhan Gencebay'a yer vermesini önereceğim...Eğer Öztepe bunu kabul eder ve kendisinin sorumlu olduğu kademelere kabul ettirebilirse, Gencebay, "Yıldız Yağmuru"nun konuğu olur. Benim konu ile ilgili gerekçem de hazır.

Radyo ve TV'de Arabesk müzik ve içinde darbuka, gitar gibi TRT müzik dairesince aykırı bulunan sazların var olduğu şarkılar kesinlikle yayınlanmıyor deniliyorsa da, bir programda film aktörü Ayhan Işık tamamen Arabesk, radyo repertuvarında bulunmayan, repertuvar kurulundan geçmemiş ve gitar darbuka seslerinin en ön planda olduğu iki şarkıyı pekâlâ okuyabilmiştir Demek ki, gerektiği zaman bu tür müzik de yayınlanabiliyor. O halde kurallar ya kesinlikle herkese uygulanır, veya hiç uygulanmaz. Bir kere ekrandan bu tür müzik yayınlandığına göre, bir kere ile bin kere arasında hiç bir fark yoktur. Kaldı ki Orhan Gencebay bu tür müziğin bilirkişisi, öncüsüdür."

ARABESK'E Mİ HAYIR, ORHAN GENCEBAY'A MI?

Taner Şener'in önerisinin ne gibi bir sonuç getireceğini şimdiden kestirmek çok zor. Yetkililer, kendilerine gösterilen bu mantıklı gerekçeleri dikkate alırlarsa kuşkusuz, Orhan Gencebay hayranları onu ekranda görmek arzularına kavuşmuş olacaklar. Fakat bütün bunlar kulakarkası edilir de, TRT yine diretirse o zaman **"Arabesk'e mi hayır, yoksa Orhan Gencebay'a mı?"** sorusu kendiliğinden cevaplanmış olacaktır...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Anam babam... Spiker ağabey

Ah... Ah... Nerede o günler?...

Keşke yeniden genç olsaydım da, tekrar röportajcılığa başlasaydım...

Ve TV için röportajlar hazırlasaydım... Ne harikalar yaratırdım, ne harikalar!...

Sonra efendim, bakıyorum da şu bizim TRT röportajcılarının bazıları, ekranda ne afili, ne fiyakalı, ne yaman konuşuyorlar?... Yakası açılmamış ne kıyak laflâr ediyorlar...

Ne bıçkın Türkçedir o?...

Çeşmemeydanı'nın eski tulumbacıları duysalar, küçük dillerini aspirin gibi yutarlar alimallah...

İmamın tahtelbahir!... Bize de mi torpil?... İşte geliyor... Karada kaplan... Denizde aslan... Vaaaa mı bizden raconlu konuşan?... Geliyor!... TV Haberleri Merkezi'nin şanlı sandığı geliyor!... Tüm tulumbacılar alkış tutsun...

Hele geçenlerde dinlediğimiz ne röportajdı o?... Hani şu **"Kış gelirken..."** röportajı canım... Ben de aynen öyle yapardım... Konum tabii **"Kış gelirken"** yerine **"1977 Gelirken..."** olurdu... İşte bakınız spiker Hanım taktim ediyor

"Sayın seyirciler...

Şimdi "1977 Gelirken..." **adlı yapımı izleyeceksiniz... Bu konu etrafında genç stajyerimiz Hikmet Feridun Es'in Kapalıçarşı'da yaptığı röportajı seyredeceksiniz... Sözü kendisine bırakıyorum..."**

Mikrofon başında 20 yaşındaki yeni röportajcı konuşur

"Sayın seyirciler...

Burası Kapalıçarşı, canlarım ciğerlerim... Ağabeylerim!... Ablalarım.... Babacığım!... Ne antika yer be... Taaa Sultan Palamut-u Süleyman-ı Evvel zamanından kalma... Malum ya 1977 yılı kapıyı tıngırdatıp duruyor, 1976 cızlamı çekmek üzere... Bir yıl daha moruk-luyoruz ... Şimdi buna dayir bir röportaj sunuyoruz... Bakın, bakın... Karşıdan gelen bir sakallı... Bir ayağı çukurda pinponun... Onunla konuşalım...

Röportajcı ihtiyara yaklaşır

-"Bir saniye... Sayın Moruk... 1977 yılı kapının eşiğinde... Ne diyorsun bakalım?... Gelecek sene için yumurtlayacağın bir laf, keseceğin bir racon var mı anam babam?...

Sokaktaki ihtiyar

-"Efendim... Bir hafta sonra içine gireceğimiz yeni sene...

-"Atma be babalık... Camlar beylik... Yoksa bu yeni seneye de mi gireceksin?... Karacaahmet'te mi kutlayacaksın yılbaşını?... Azrail'e bir geyirme borcun kalmış be...

Ve röportaj böylece devam eder gider...

İnanınız pek fazla abartmış değiliz... TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan ve yayınlanan röportajları düşünürseniz, bundan farklı olmadığını hatırlayacaksınız...

Kendi payıma, eski bir röportajcı olarak soruyorum

"Ne oluyor bu çocuklara?..."

Devlet Radyo ve TV'sinde ne biçim konuşmadır bu?...

Ne güna devlet dilidir bu?...

Sözlerimiz yanlış anlaşılmasın... Biz, argonun, kesinlikle karşısında değiliz... Aksine büyük bir argo dostuyuz... En kalabalık halk dili taraftarıyız... Bazen bol bol da kullanırız...

Ama Devlet Radyo ve TV'sinin Haberler dilinde?...

Çok ters bir şey değil mi?...

Gazeteciliğe başladığımız yıllarda, Yokuş'un eski ve büyük hocalarından biri bize ilk dersi şöyle vermişti

-"Çocuklar... Gazeteniz için bir adamla, konuşur, muhabbet edersiniz, sohbet edersiniz... Ama sakın sohbet ile beyanatı birbirine karıştırmayınız.... Sohbet ile kalabalık karşısında yapılan bir mülakatı birbirinden ayırmayan kişi asla gazeteci olamaz... Sohbet başka.... Beyanat başka...

Evet, haydi özel yayınlarda bu kuralların dışına, hem de, adam akıllı çıkalım...

Özel yazılarda, özel yayınlarda istediğimiz gibi konuşalım...

Ama Devlet ekranında?...

Özellikle, en genel yayın olan, Haberler Merkezi Yayınlarında?...

Olmaz böyle şey...

Çünkü bu esnada herkesin umumi dili ile konuşuyorsunuz... Genel dili simgeliyorsunuz...

Bu memlekette 41 Milyon insan bu külhanbey ağzı ile konuşmuyor ki...

Hakkınız yok efendiler...

Bizim hesabımıza böyle konuşmağa...

SEVİNÇ'İN 'YAŞAMA SEVİNCİ' YARIM KALDI.

Müzik dünyamız bir güçlü sesini kaybetti. Hayranları arasında Edith Piaf, Benny Goodmann gibi ünlüler olan, kendisini 5 yaşında müziğe adayan Sevinç Tevs artık hatıraların altın sahifelerinde ve sevenlerinin kalbinde yatıyor.

Yazan: Sezen CUMHUR ÖNAL

KISA kesilmiş sarı saçları, yuvarlak bir yüzü vardı. Sanki hiç bir derdi, kederi yoktu. Canlı ve neşeli.. Gözlerinin içi gülüyordu. Yıllanmış şarkıları birbirinden güzeldi: **My Heart Belongs to Dady** "Kalbim Babama Ait", **My Man** "Erkeğim", **Misty, all of Me, What is this thing called Love** ve **Amado Mio...**

"Yeneceğim kanseri.." diyordu... Israrlı ve kararlı sözcüklerle.. Sonra aynı sevinçle ilâve ediyordu:

"Hem dünyada beraber yaşamak zorunda olduğumuz öyle insanlar var ki, bu amansız hastalık onun yanında melek kalır.. Hem biz onunla altı aydır birlikte yaşamağa alıştık..."

Televizyonda değerli müzikçi Erol Pekcan'ın sunduğu **"Anıların Müziği"** programında onu seyredip, şarkılarını dinleyen ve sözlerini duyan milyonlarca insanın yüreği burkulmuştu... Oysa sevinçliydi Sevinç Tevs, bu hastalığa yakalanan ne ilk ne de son insandı o... Üstelik yakın dostu Dr. Ali Uras, ilk ameliyatını başarıyla yaptıktan sonra ona büyük umutlar vermişti.. Kocası Ali Hasdiker'e göre son anına dek bu umudu yitirmedi ünlü şarkıcı...

SEVİNÇLE GEÇEN ON YILIM...

Dertliydi Ali Hasdiker, kederliydi... Şakaklarına kır düşmüş, sert çehreli, uzun boylu adam, hayat arkadaşını kolları arasında kaybetmenin acısından yorgun ve bitkindi.. 1926'da Arnavutluğun Tiran şehrinde doğan, babası hariciyeci olan, ilk kez 5 yaşında Muhiddin Sadak yönetiminde Boğaziçi Lisesinde, **"Balıkçılar"** operetinde sahneye çıkan, Faruk Nafiz Çamlıbel, Samih Nafiz Tansu ve Hıfzı Tevfik gibi hocalardan ders alan ve ablası Sevim Tevs ilk kez 11 yaşında Ankara Radyosunda şarkı

SON PROGRAM

Sevinç Tevs, ekranlarda izlediğimiz son televizyon programında, Pazar Televizyonunun sorumlusu İskender Salgırlı ve Erol Pekçan'la. Güçlükle ayakta durabiliyor ve gülerek âdeta ölüme meydan okuyordu.

Son TV programında güçlükle ayakta duruyordu

Sevinç Tevs son defa "Pazar Televizyonu"nda ekrana gelmişti . Şarkılarını güçlükle söyledi.. Hastaydı... Ama ecel yanıbaşında olmasına rağmen yine gülüyordu... Adeta Azrail'e meydan okuyordu... İşte Sevinç Tevs'in son programında "TV'de 7 GÜN"ün gördükleri.

Yazan: **Yavuz GÖKMEN**

SADE elbisesinin üzerine akan ter damlacıklarının, aslında canından kopan parçalar olduğunu biliyordu Sevinç Tevs... Dekorun girintili, merdivenimsi setleri üzerinde dolaşırken, stüdyoda değildi. Elli yıllık bir müzik geçmişinin, kimbilir hangi durağında, kimbilir kaç yaşındaydı? Piyanistin elleri tuşlara saygıyla vuruyor, Erol Pekcan, sopaları bateride dalgın dalgın gezdiriyordu. Kameramanlar, stüdyo şefi, gazeteciler, bir suskunluk içindeydiler. **"Love Story"** işte buydu ve böyle erişilmez biçimde söylendiğine rastlanmamıştı.

Üzerinde dolaşan, binlik mor tek spot, kapalı gözlerini ısırır gibiydi. Ter içindeydi yüzü, **"Dünyanın en güzel yüzüydü."** Gırtlak zorlanıyor, büyük sahibinin, ihanet görmemiş alnına yaraşır seslerini veriyordu. Şişman, Cortison tombulu ayaklar, muhteşem gövdeyi taşımamakta inat ediyorlar, müzikhollerin ve büyük sahnelerin döşemelerine alışmışlığın umursamazlığında, stüdyonun tedirgin dekorunu itiyorlardı. Ter belirgin bir biçimde dökülüyor, yüzü anlamdan anlama değişiyor ve yorgunluk gece gibi saçlarına iniyordu. Artık Cortison tombulu ayaklar onu taşımayacaktı. Dekor setinin arkasında duran bir gazeteci, sürçen ayağı, sallanan mikrofonu ve kapaklanan büyük vücudu birden gördü. İleri atıldı, belinden yakaladı... Gerilmiş dudaklardan çığlıklar kopmuş, amą Sevinç Tevs, yere düşmemişti...

Gazetecinin kolunda, bir koltuğa oturdu. Gülüyordu. Bütün çekim süresince, her zaman yaptığı şeydi, gülmek...

Bir genç gazeteci kızın getirdiği suyla, Cortison'unu yuttu. Çekime devam edecekti. Tekrar tekrar alınan provalar, aksaklıklar, onu ilgilendirmiyordu. Türkiye'nin en büyük şarkıcısı idi. Dünya çapındaydı... Ve şimdi hayatla ölüm arasında, en güzel çağını yaşıyordu.

"Pazardan Pazara" programında Sevinç Tevs'i izleyenler, çekim sırasında, yere kapaklanma sahnesinin tekrarlandığını ekranda gördüler. Yönetmenin dikkati ile, bu sahne, ekrana pek az aksetmişti. Sevinç Tevs, kendini toplamış, olağanüstü bir çaba ile, şarkısına devam etmişti. Ne de olsa, türedi festivallerin, teselli dallarında değil, Amerika'da enternasyonal caz festivalinin ana dalında birinci olmanın onurunu taşımaktaydı.

Ve ölüm umurunda bile değildi...

-"Hey cacık, gelsene buraya!.."

Stüdyoda, orkestra arkadaşını gülerek içtenlikle böyle çağırıyordu. Acaba Azraili de böyle gülümseyerek şen şakrak mı çağırdı:

-"Hey, Cacık, gelsene buraya!..."

Üçgen bozuldu

RÜÇHAN Çamay, Sevinç Tevs, Ayten Alpman, müzik dünyamızın saçayağıydı. Ama üçgen bozuldu. Ayten Alpman da, Rüçhan Çamay da son derece üzgün. İşte Çamay'ın söyledikleri:

"Nasıl üzüldüm bilemezsiniz... Sevinç Tevs'in benim üzerimde büyük etkisi vardır. Müziği ben onun sayesinde sevdim ve Sevinç Tevs'e olan hayranlığım yüzünden caz müziği ile müzik dünyasına ayak bastım. 1949 yılından beri tanırım ve kendisine hayranımdır. Onunla ilk kez 1949 yılında o zamanlar nişanlım olan Turgut Demirağ'ın evinde tanıştım. Yıllarca bu şekilde dostluğumuz sürüp gitmişti. Ama esas dostluğumuz hastalandığından bir süre sonraya rastlar. İkimiz de Dünya Sevgi Birliği'nin üyeleri olduğumuzdan aynı fikirleri paylaşıyorduk. Uzun süre sık sık görüştük. Hayat dolu bir insandı. Öylesine ki ölümünden birkaç gün öncesine kadar televizyon stüdyolarına gidip geldi. Asla kendini kapıp koyvermedi.

Ne diyeyim, böyle zamanlarda konuşmak o kadar güç ki.. Çok iyi bir şarkıcı ve çok iyi bir insandı.. Ve güçlü bir insan olarak öldü" demiştir.

söylemeğe başlayan sevgili karısı için şöyle diyordu:

"Böyle bir yaşamdan gelen Sevinç, her zaman cesurdu. Hayata karşı daima başı dik yaşamıştı.. Aynı çevrenin insanıydık... Kader bizi 1966'da birleştirdi.. On yıl geçti, on mutlu yıl... Şimdi rüya gibi geliyor bana.. Yine kader ayırdı bizi.."

EDİTH PİAF'IN ÖVGÜ DOLU SÖZLERİ

Ankara Devlet Konservatuarı şan ve tiyatro bölümlerinden mezun olan, ilk kez İbrahim Özgür Orkestrasında sahneye çıkan Sevinç Tevs'in yurt dışında şarkı söylediği ilk ülke ikinci büyük savaştan sonra Atina oldu. Yunanistan konserleri öylesine beğenildi ki, sonradan aynı yerde konser veren ünlü Fransız sanatçısı Edith Piaf, Mısır'da Piramid gece kulübünde karşılaştıkları zaman ona şunları söylemişti:

"Demek Türklerin ünlü şarkıcısı Sevinç Tevs sizsiniz... Yunanistan'da konser verdiğim sırada bana herkes sizden bahsetti.. Kutlarım sizi.. Ne güzel sesiniz varmış.."

1948'de Amerika'ya giden New York'daki bir yarışmada Arif Mardin'in **"For You"** adlı bestesiyle birinci olan Sevinç Tevs için yıllanmış meslek arkadaşı Ayten Alpman, yaşlı gözlerle eski günlere ait şu anısını anlattı:

"1952 yılının sonuna doğruydu galiba... Eğer yanılmıyorsam kızı Şehrazat, yeni doğmuştu.. Ünlü Jazz Otoritesi Willies Connever İstanbul'a geldi. Bütün müzikçiler, o zaman Çatı adlı gece kulübünde toplandık.. Jam session yapıldı. Şarkılar söylendi...Beni, sonra da Sevinç'i dinleyen zenci adam hayranlığını gizleyemedi. Türkiye'de böyle şarkıcılar ve müzikçiler olduğunu aklıma bile getirmezdim, dedi.. Nur içinde yatsın Sevinç gibi şarkıcı bir daha gelmez..."

HEY GİDİ BÜYÜK SEVİNÇ...

Müziğe yıllarını vermiş enstrümanları ile eşlik etmiş olan **İsmet Sıral, Zekai Apaydın, Süheyl Denizci, Ümit Aksu, Selçuk Sun, Nejad Cendeli** ve **Erol Pekçan** gibi ünlü icracılar da Sevinç Tevs için, Türk Hafif Batı Müziğinde gelip geçmiş en usta şarkıcı demektedirler. Artık davulu ve müziği bırakmış olan **Vasfi Uçaroğlu,** Sevinç Tevs'e ait bir anısını naklederken dedi ki:

"Dizzie Gillespia İstanbul'a geldiği zaman bütün müzikçiler bu ünlü Amerikalı trompetçiye Jazz ziyafeti çekmeye karar verdik... Taksim Belediye Gazinosunun o zamanki pavyonunda toplandık... Zenci sanatçı geldi... Ve hatırımda kaldığına göre bütün ısrarlara rağmen bizimle çalmak istemedi... Fakat Sevinç Tevs'i dinleniyce, Gillespie dayanamadı o özel trompetini kutusundan çıkarıp, yanımıza fırladı... O günkü coşkuyu bir türlü unutamam. Hey gidi büyük Sevinç..."

Defalarca yurt dışında ve B.B.C.'de konserler veren sanatçı, 1968'de Apollonia Şarkı Yarışmasına besteci Selmi Andak'ın bir eseri ile katıldı ve finale kaldı. Bu konuda kır saçlı, gözlüklü sanatçı şunları not ettirdi:

"Sevinç bu yarışmaya "Ve Ben Yalnız" adlı şarkıyla katıldı.. Bu tam onun için yazılmış bir eserdi... Gerçekten Sevinç yaşamı boyunca yalnız bir insandı... Onunla böyle bir yarışmaya girdiğim ve mansiyon aldığım için övünç duyuyorum."

Küçük büyük bütün müzikseverler ve şarkıcılar onun için aynı şeyi söylediler... Genç sanatçılar başta Hümeyra ve Nilüfer olmak üzere Başar Tamer'den Çetin Alp'e dek herkes onun yokluğunun acısını yürekten duydu.. Gülen, söyleyen, neşeli canlı Sevinç'in yaşama sevinci yarım kaldı... En keskin eleştirileri saygıyla dinleyen, övgüyü en zarif ve ölçülü olarak kullanan bu ünlü şarkıcıyı, artık bantlarda kalan sesinden, dergilerdeki resimlerinden ve uzaktaki anılarından hatırlayacağız..

SEVİM - SEVİNÇ KARDEŞLER

5 yaşında şarkı söylemeye başlayan, 11 yaşında Ankara radyosu mikrofonlarına çıkan, 14 yaşında 5 dilde şarkı söyleyen Sevinç Tevs , ablası Sevim'le birlikte 1948-1950 yıllarında müzik dünyamızda bir fırtına gibi esmişti. İşte Sevim - Sevinç kardeşler.

BBC TV'SİNDE

Uzun yıllar İngiltere ve Amerika'da sahneye çıkan Sevinç Tevs, BBC TV'sinde ilk defa ekrana çıkmıştı. Yıl 1948'di.

Televizyonda Sevinç Tevs ile 4 program yapan Erol Pekcan için yazdı

Yerin dolmaz Sevinç

24 EKİM 1976 Pazar günü tanrı aramızdan birini daha aldı, ama bu biri öyle sanatkâr, ince ruhlu, hassas, büyük yetenekli, entellektüel, güler yüzlü, zarif ve daha birçok hasletleri olan bir insandı. Sevinç'le benim dostluğum 20 yılı geçer. Benden önce tanıyan birçok arkadaşlarım da çok tabii. Kendisini tanımadan evvel hakkında duyduklarımla ve radyodan dinlediğim sesi ile zaten gözümde çok büyümüş ve tanıdıktan sonra bu büyütmemin bile az olduğunu anlamıştım. İstanbullu bir amatör müzik meraklısı olarak Sevinç'i ablası Sevim ile birlikte 1948-50 yılları arasında Ankara Radyosu'nda yaptıkları programları hiç kaçırmadan izlerdim. Moda'da oturduğum için daha sonraları Sevinç'i ilk defa Moda'da tanıdım. Herzaman neşeli, nazik ve güler yüzü, kendinden emin hali ile Moda'nın sevgilisi idi. 1949-50 yıllarında kendisi ile birlikte çalışan Turhan Eteke (davul), İlham Gencer (piyano), Muavaffak Falay (trompet), Özdemir Baturalp (balarısı), Bas Sevim, Sevinç Tevs kardeşlere konserlerde ve radyoda eşlik ederlerdi. Bu konserlere ünlü şarkıcımız Celal İnce de katılırdı. Türkan Eteke, Sevinç hakkında bir anısını şöyle anlatıyor:

"- 1962 yılında İsmet Sıral Orkestrası ile ilk defa İsveç'e çalışmaya gitmiştik. Menejerimiz bizi tanıtmak için oranın bilinen bir parkında açık hava konseri düzenlemişti. Konsere tam başlarken Sevinç Tevs, ön sırada oturup gücü ile bize moral veriyordu."

Türkçe hafif müzik yurdumuzda sevilmeye başlanınca Sevinç'i kimse aramadı. Onu böyle bir akıma kimse davet etmedi. Hatta üzülünecek bir olay bu, ama ismi olan olmayan plak yaparken Türkiye'ye gelmiş geçmiş en iyi caz ve hafif müzik solisti olarak tanımlayabileceğim Sevinç'e kimse böyle bir şey teklif etmedi. Yüksek gururu nedeni ile o da kimseye yalvarmadı böyle bir iş için. Son bir yıl hasta olduğunu biliyordu. Fakat kimsede görmediğim yaşama gücü ile bu hastalığını yenmeye çalıştı. Hem de daima güler yüzlü olarak. En çok sevdiği müzik idi. Dede Efendi'nin torunu olarak Türk sanat müziğinin bütün klâsiklerini ezbere bilir ve söylerdi. Bunun yanı sıra batı sanat müziği ve özellikle caz müziğinin hayranı idi. En çok sevdiği şarkıcı Sarah Vaughn onda büyük etkiler yaratmıştı. Daima şarkı söylerken kusursuz ve en iyisini yapmaya çalışırdı. Bizde kendisi için **"Caz anası"** deyimini kullanırdık. Son bir yıl kendisi ile televizyonda 4 program yaptık. Herbirinde ilk defa TV'ye çıkarmış gibi idi. Halbuki ilk defa TV'ye 1948 yılında Amerika'da, daha sonraları BBC'de ve Berlin Televizyonu'nda çıkmıştır. Ölümü Türk Hafif Batı Müziği için büyük bir kayıptır. Fakat o bizlerin kalbinde yaşayacak, anıları daima hatırlanacak büyük sanatçı, büyük insan olarak kafalarımızdan silinmiyecektir.

Başımız sağolsun..

Yeşilçam'da "Bazıları Sıcak Sever" furyası...

Türk sinemasının değişmez bir geleneğidir... Bir yabancı film, sinemaseverler tarafından tutulunca, hemen yerlileştirilir, Türk beyazperdesine aktarılır. Geçen Cumartesi "Televizyonda Yabancı Sinema" da seyrettiğimiz, başrollerini Marilyn Monroe, Tony Curtis ve Jack Lemmon'un paylaştıkları "Bazıları Sıcak Sever" de, İstanbul sinemalarında oynadıktan sonra Yeşilçamlı yapımcıların hayli ilgisini çekmişti... Değişik tarihlerde, tam üç defa Türk beyazperdesine aktarıldı... Ve bakın, Marilyn Monroe, Tony Curtis ve Jack Lemmon'un rollerini bizde kimler oynadı...

Derleyen:
NAKİ TURAN TEKİNSAV

TÜRK SİNEMASININ İLK "BAZILARI SICAK SEVER"İ...

Yıl 1964... Cumartesi gecesi televizyonda seyrettiğimiz "Bazıları Sıcak Sever" filmi İstanbul sinemalarında oynuyor ve gişe rekorları kırıyor... Filme gösterilen bu büyük ilgi yapımcı Hulki Saner'in gözünü açıyor, elini çabuk tutuyor, diğer yerli film yapımcılarından daha atik davranıyor ve "Bazıları Sıcak Sever" i, "Fıstık Gibi Maşallah" adı altında Türk beyazperdesine aktarıyor. Saksafonla kontrbas çalan Tony Curtis ile Jack Lemmon'un rolünü Sadri Alışık'la İzzet Günay oynuyor... Ama onlar, perdede darbuka ile akordeon çalan "Eşek Arıları" çiftini canlandırıyorlar. Marilyn Monroe'nun rolünde ise Türkân Şoray var.. Resimlerde filimden bir sahne ile Sadri Alışık'la İzzet Günay kadın kılığına girerken, Türkân Şoray'ın ona yardım edişini görmektesiniz...

SADRİ ALIŞIK YİNE BAŞROLDE

"Fıstık Gibi Maşallah" ın çevrilişinden altı yıl sonra, "Bazıları Sıcak Sever" bir kere daha Türk beyazperdesine geliyor. Yıl 1970'tir.. Filmin adı "Fıstık Gibi"... Sadri Alışık yine kadın kılığında. Tony Curtis'in rolünde ise Yusuf Sezgin var... Marilyn Monroe'nin rolünü ise bu kez Türkan Şoray değil, Feri Cansel oynuyor...

BU DA ALİ UYANIK'IN "BAZILARI SICAK SEVER" İ...

Ve yıl 1974.. "Bazıları Sıcak Sever" bir kez daha Yeşilçam'a geliyor, Türk filmi oluyor. Filmin adı bu sefer "Çapkın Kızlar"... Başrollerinde ise Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş ve Perihan Savaş var. Bakalım Türk filmcileri, 'Bazıları Sıcak Sever"i televiz yonda izledikten sonra, daha kaç defa onu Türk beyaz perdesine getirecekler?

YAŞLI DOKTOR KADIN OLUNCA

Televizyonda oynayan "Genç Doktorlar" hâlâ anılarımızda... Hele hele, başhekimi, o tonton doktoru, Dr. Golstone'u nasıl unutabiliriz... Bir filminde o da kadın olmuştu... Şen, şakrak, yürek yakan bir dansözü canlandırmıştı...

Türk sinemasında kadın olan olana...

Rol icabı cinsiyet değiştirme, sinemanın doğuşu ile başlamıştır diyebiliriz... Ve yine söyleyebiliriz ki, bizde olsun, dünyada olsun, cinsiyet değiştirmeyen yıldız yok gibidir. Neden derseniz, perdede cinsiyet değiştirme, en önemli komedi unsurudur da ondan.. Hele erkek yıldızların kadın kılığına girmesi... "Bazıları Sıcak Sever" filmini televizyonda seyrettikten sonra aklımıza takıldı. Acaba bu güne kadar hangi erkek yıldızlarımız, kadın kılığında görünmüştü beyazperdede... Hemen arşivimizi karıştırdık. Meğer cinsiyet değiştiren yıldızlarımız ne çokmuş. İşte size birkaçı..

CÜNEYT ARKIN KADIN OLSAYDI

Türk sinemasının ünlü yıldızı Cüneyt Arkın da kadın oldu.. Lübnan'da çevrilen "Beş Ateşli Kadın" filminin bir sahnesinde..

BIYIKLI KADIN

Geçen Salı "İstanbul Tatili" isimli filmde seyrettiğimiz Yılmaz Köksal bile kadın oldu. Hem de bıyıklı bir kadın. "Ali ile Veli" filminde.

KIRKBİR KERE MAŞALLAH

"Badem Şekeri" filminden bir sahne görüyorsunuz. Televizyonda "Gülünüz güldürünüz"ün sunuculuğunu yapan Öztürk Serengil rol icabı kadın kılığında.. Öteki kadın (!) ise, sinemada çapkınlıkları ile ün yapan Fikret Hakan.

RAHMETLİ DE "KADIN" OLMUŞTU

Evet, Türk sinemasının unutulmayan komedyeni Necdet Tosun da bir ara perdede cinsiyet değiştirmiş, kadın olmuştu.. "Fişek Necmi" filminde.. Bu film, "Pembe Panter"den esinlenerek çevrilmişti. Ve Tosun bu rolü oynarken, "Şu toplumun ekmek elden, su gölden geçinen kadınlarından biri olmak ve bol bol keyif çatmak istediğim için bu rolü kabul ettim" demişti.

KARTAL TEYZE

Dedik ya, Türk sinemasında kadın olmayan yok gibidir. Kartal Tibet bile kadın oldu.. Hem de kaynana.

TV 7 GÜN

'ÜN

4

YAZI DİZİSİ

Fransız Televizyonu

Dünya neleri seyrediyor?

Fransız televizyonunu sizlere geçen hafta tanıtmamız gerekiyordu. Fakat haftalık programların en güzel şekilde yayınlandığı Fransız TV dergisi grev nedeniyle elimize ulaşmadığı için dizimizin son bölümü olan Fransız televizyonunu sizlere bu hafta tanıtıyoruz. Bakın, Fransız televizyon seyircileri, geçen hafta, 3 ayrı kanalda televizyonlarında neleri seyrettiler?

25 EKİM PAZARTESİ

1. KANAL

12.15 HER ŞEYİN CEVABI: Fransız TV.si saat 12.15'de, bir yarışma ile başlar. İkişer kişilik iki grup arasında bir bilgi yarışmasıdır "Her şeyin cevabı".
12.30 ÖĞLE İÇİN ÖZEL PROGRAM
13.00 HABERLER Kültür Bakanı'nın da katılmasıyle Leningrad Ermitaj Müzesi'nden görüntüler.
13.45 PAZARTESİ BAŞBAŞA KALALIM Varyete, müzik, kısa film, tanıtıcı filmler, böbrekler üzerine sağlık konusu, bir dizi film..
18.05 ERKENDEN: Fransız TV'sinde dünya televizyonlarını tanıtan bir dizi.
18.35 İKİ KOMİKTEN BEŞ DAKİKA
18.40 ÇOCUKLAR ADASI: Küçükler için ilgi çekici iki dizi film.
19.00 DİZİ FİLM: "Günden Güne Anne" adlı diziden bir bölüm.
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE: Her gün bu saatte bölgesel haberler
19.40 KADINLAR İÇİN BİR DAKİKA: Bir avukat seçerken neleri gözetmeli konulu bir sohbet.
19.45 HAYDİ ANLAT BAKALIM: On beş dakikalık bir skeç.
20.00 AKTÜALİTE
20.30 FİLM: Başrolünü Marilyn Monroe ile Tom Ewell'in oynadığı "Yedi Yıl Düşündükten Sonra" adlı 1955 yapımı bir film.
22.10 SİNEMA: Cousteau'nun filmlerinden ilgi çekici seçmeler.
23.10 HABERLER

2. KANAL

13.35 BÖLGESEL MAGAZİN
13.50 SOKAK ŞARKICI VE ÇALGICILARI: Bir müzik programı
14.00: HANIMLAR İÇİN: Üç yazar, üç kadın okuruyla karşı karşıya.
15.00 "CANİNİN İZİNDE": Bir dizi filmin "Bukalemun" adlı bölümü yayınlanıyor.
15.50 GONÜL MAGAZİN: Şarkılar, yeni çıkacak kitap hakkında bilgiler..
18.35 ÇOCUKLAR İÇİN
18.45 ÖNEMLİ HABERLER
18.55 SAYILAR VE HARFLER: Max Favalelli'nin sunduğu program.
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.45 "HERKES KENDİ EVİNDE": Bir skeç.
20.00 HABERLER
20.30 "BAŞLAR VE BACAKLAR": Tarih ve müzik programı.
21.55 "MUTLULUK YILLARI": Ünlü bir yazarın anıları.
22.50 ATEŞE BARUT: Bir eğlence programı.
23.30 HABERLER

3. KANAL

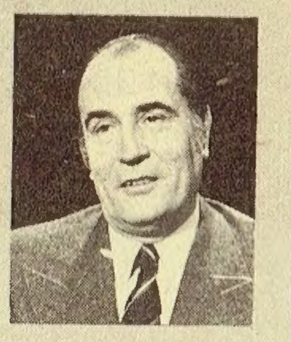
18.45 1976 MONTREAL OYUNLARI: Olimpiyatların ardından oyunların incelemesini yapan bir spor-bilgi programı.
19.05 BÖLGESEL TELEVİZYON
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.40 AÇIK KÜRSÜ:
19.55 HABERLER
20.00 SAAT 20. OYUNLARI: Bu gece Valencia'da adlı bir Fransız dizisi
20.30 BİR FİLM: "Kışın Bir Maymun" Başrolde Jean Gabin, var.
22.10 HABERLER

26 EKİM SALI

1. KANAL

12.15 HERŞEYİN CEVABI: İkişer kişilik iki grup arasında bir bilgi yarışması.
12.30 PİYANOYLA ŞANSONLAR: Véronique Samson'dan yarım saat süreyle hafif müzik.
13.00 AKTÜALİTE: Ünlü Bolşov Tiyatrosu'ndan doğrudan yayın.
13.45 SALI GÜNÜ BİRLİKTE OLALIM: Dört saatten fazla süren bir şarkı, varyete, öğretici film, operet, masal, film ve benzeri gibi ilgi çekici programların yer aldığı bir yapım.
18.05 ÖTEKİ ÜLKELERİN TV'Sİ: Hollanda ve Alman TV'sini tanıtan bir program.
18.35 İKİ KOMİKTEN BEŞ DAKİKA: Güldürü bir skeç.
18.40 ÇOCUKLAR ADASI: Küçükler için ilgi çekici bir film.
19.00 DİZİ FİLM: Dominique Saint - Albin'in "Günden Güne Anne" adlı eserinden çevrilmiş filmin 14. bölümü.
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.40 KADINLAR İÇİN BİR DAKİKA: Sohbet
19.45 HAYDİ, ANLAT BAKALIM: Onbeş dakikalık bir skeç.
20.00 HABERLER
20.30 BOLŞOY: Moskova'da, ünlü Bolşoy Tiyatrosu'ndan doğrudan bir bale programı yayını.
22.00 POLİTİKACILARLA YÜZYÜZE:

François Mitterand'ın da katılmasıyla bir politika tartışması.



23.00 HABERLER

2. KANAL

13.35 BÖLGESEL HABERLER
13.50 SAĞIRLAR VE AZİŞİTİRLER İÇİN ÖZEL GAZETE:
14.00 HANIMLAR İÇİN: Kadınları ilgilendirecek sağlık konuları.
15.00 CANİNİN İZİNDE: "Sabotaj" adlı bir polisiye film.
15.50 GÜNÜN MAGAZİNİ: Müzikli bir eğlence programı.
18.35 ÇOCUKLAR İÇİN
18.45 ÖNEMLİ HABERLER
18.55 SAYILAR VE HARFLER: Ünlü sunucu Max Favalelli tarafından düzenlenen bir seyirci bilmece programı.
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.45 HERKES KENDİ EVİNDE
20.00 HABERLER
20.35 ŞU GARİP FRANSIZLAR: Tatlı İrma", "Amcam", vs. gibi Fransız tiplerini beyazperdede sembolize eden Jacques Tati, Billy Wilder vs. gibi ünlü film yapımcılarının bu filmlerinden görüntüler. Sonra da bir İngiliz, bir Belçikalı, bir İsviçreli, bir Rus'un katıldığı oturum.
23.35 HABERLER

3. KANAL

18.45 GENÇLİK İÇİN YAYIN: Bahçecilik ve resim sanatı üzerine.
19.05 BÖLGESEL YAYIN
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.40 AÇIK KÜRSÜ: Ünlü bir yargıç ve avukat tarafından "Adalet" konulu bir program.
19.55 HABERLER
20.00 SAAT 20. OYUNLARI: "Bu gece Valencia'da" adlı bir dizi program.
20.30 FİLM: "Yedi kiralık katilin tabancaları"
22.10 HABERLER

27 EKİM ÇARŞAMBA

1. KANAL

12.15 HERŞEYİN CEVABI: İkişer kişilik iki grup arasında bir bilgi programı.
12.30 Véroniqua Samson'dan müzikli bir program.
13.00 AKTÜALİTE PROGRAM
13.35 ÇARŞAMBA'NIN MİSAFİRLERİ: Dört saatten fazla süren bir şarkı, canlı resim, öğretici film, şov, pop müzik, bilmece, spor, bilgi, güldürü, belgesel film programı.
18.05 ERKENDEN: İngiltere TV'sini tanıtan bir özel program.
18.35 İKİ KOMİKTEN BEŞ DAKİKA
18.40 ÇOCUKLAR ADASI: Çocuklar için ilgi çekici filmin bir başka bölümü.
19.00 DİZİ FİLM: "Günden Güne Anne" adlı dizi filmin 14. bölümü.
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.40 KADINLAR İÇİN BİR DAKİKA
19.45 HAYDİ ANLAT BAKALIM: Onbeş dakikalık bir skeç.
20.00 HABERLER
20.30 GECENİN FİLMİ: "İnançsızlar".
22.15 DÜNKÜ VE BUGÜNKÜ KORSİKALILAR: Bir araştırma programı.
23.15 HABERLER

2. KANAL

13.35 BOLGESEL HABERLER
13.50 ÇARŞAMBA'NIN İÇİNDEN
14.00 HANIMLAR İÇİN: Kadınlar için özel bir sohbet, güldürü ve bilgi programı.
15.00 MACERA BU YOLUN SONUNDA: Amerikan filmi.
15.50 BEŞTE BİR: Röportaj, müzik, sorulara cevap
18.35 ÇOCUKLAR İÇİN
18.45 ÖNEMLİ HABERLER
18.55 SAYILAR VE HARFLER: Max Favalelli'nin sunduğu bir seyirci bilmece programı.
19.20 BÖLGESEL AKTUALETİ
19.45 HERKES KENDİ EVİNDE: Onbeş dakikalık bir skeç.
20.00 HABERLER
20.30 KOJAK:

Başrolunu Teddy Savalas'ın oynadığı dünya TV'lerinde olay olan bir dizi film.

21.20 BİR YORUM
22.50 HABERLER
23.05 BÜYÜKLER İÇİN: Seks bunalımları, hava kirlenmesi, fuhşun önlenmesi gibi konuların işlendiği bu programda bu gece "Sex O'Clock" adlı bir Amerikan seks filmi üzerinde tartışma var.
23.40 KAPANIŞ

3. KANAL

18.45 "X'E KARŞI ÜÇ KİŞİ: Bir dizi film.
19.05 BÖLGESEL YAYIN
19.20 BÖLGESEL AKTÜALİTE
19.40 AÇIK KÜRSÜ: Sendika sorunlarının bir gazeteci, bir savcı, bir yargıç tarafından tartışılması.
19.55 HABERLER
20.00 SAAT 20. OYUNLARI: "Bu Gece Valencia"da adlı bir dizi film.
20.30 KARTAL GÜNEŞTE UÇAR: 1957'de yönetmenliğini John Fordun yaptığı bir Amerikan filmi. Başrollerde: John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey.
22.10 HABERLER

28 EKİM PERŞEMBE

1.KANAL

12.15 **HERŞEYİN CEVABI:** İki kişilik grup arasında bir bilgi yarışması.
12.30 **ÖĞLE İÇİN ÖZEL PROGRAM**
13.00 **AKTÜALİTE PROGRAMI**
13.50 **AMACIMIZ SAĞLIĞIMIZ:** Tansiyon konusunda bir doktorun sunduğu sağlık konusu.
14.00 **PERŞEMBE'NİN GELİŞİ:** Afrika'daki toplumlardan, kuşlara, çocuklardan, meslek seçimine, güzel yazı yazma sanatından biyolojiye kadar pek çok değişik konuda, Eğitim Merkezi tarafından hazırlanmış bir program.
18.05 **"ERKENDEN":** Genel kültürü arttırıcı bir özel program.
18.35 **İKİ KOMİKTEN BEŞ DAKİKA:** Güldürücü bir skeç.
18.40 **"ÇOCUKLAR ADASI":** Küçükler için her bölümü bağımsız olan bir dizi film.
19.00 **DİZİ FİLM:** "Günden Güne Anne" adlı bir dizi filmin 15. bölümü.
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.40 **KADINLAR İÇİN BİR DAKİKA:** Sohbet.
19.45 **"HAYDİ, ANLAT BAKALIM!":** Son beş dakikalık bir skeç.
20.00 **HABERLER**
20.30 **MARİANNE'IN HAYATI:** Ünlü Yazar Moreaux'dan alınmış aynı adlı romanın filmi. Bir Fransız yapımı.
21.20 **BİR OLAY:** Bir süre önce İsrail Komandolarının Entebbe havaalanındaki rehinelerini kurtarışını gösteren film ve olayla ilgili kişilerin bu konudaki görüşleri.
23.30 **"SİNEMAYA GİDELİM":** Üç ünlü yönetmenin üç kısa metrajlı filmi
24.00 **HABERLER**

2. KANAL

~~13.35~~ **BÖLGESEL HABERLER**
13.50 **SOKAK ŞARKICILARI, ÇALGICILAR:** Bir müzik programı.
14.00 **HANIMLAR İÇİN:** Çocuk eğitimini konu alan bir toplu sohbet.
15.00 **FİLM:** "Sylvia Kim?" İki kişiliği olan bir ruh hastası kadının iki ayrı eşiyle olan maceraları..
15.50 **GÜNÜN MAGAZİNİ:** Müzik, Göring'in ölümü üzerine bir konuşma, geçmiş yıllarda Fransa'da günlük hayat vs..
18.35 **ÇOCUKLAR İÇİN**
18.45 **ÖNEMLİ HABERLER**
18.55 **SAYILAR VE HARFLER:** Max Favalelli'nin sunduğu bir seyirci bilmece programı.
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.45 **POLİTİK GELİŞMELER:** "Sol kanatın radikalleri" konulu açık oturum.
20.00 **HABERLER**
20.30 **BİR CAZ KONSERİNDEN:**

Bing Crosby başta olmak üzere devrinin ünlü caz sanatçılarının toplu bir programı.

22.10 **"BETERİN BETERİ":** Tikler, istem dışı el, yüz hareketleri, elleriyle çalışan şifacılar...
23.20 **HABERLER**

3. KANAL

18.45 **BAŞKA ÜLKELERİN ÇOCUKLARI:** Japonya'daki çocuklar.
19.05 **BÖLGESEL TELEVİZYON**
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.40 **AÇIK KÜRSÜ:** İdari formaliteler konusunda aydınlatıcı bir program.
19.55 **HABERLER**
20.00 **SAAT 20. OYUNLARI:** "Bu gece Lille şehrinde" adlı bir dizi program
20.30 **BİR FİLM:** "Çay ve Sempati"
22.30 **HABERLER**

29 EKİM CUMA

1. KANAL

11.45 **HAYATIN KAYNAĞI:** "Kudüs"le ilgili bir program.
12.15 **HERŞEYİN CEVABI:** İkişer kişilik iki grup arasında bir bilgi yarışması.
12.30 **ÖĞLE İÇİN ÖZEL PROGRAM**
13.00 **AKTÜALİTE PROGRAMI:** Moskova'dan doğrudan yayın.
17.30 **YEMEK TARİFİ:** Değişik bir balık çorbası tarifi.

18.05 **"ERKENDEN":** "Dört Tekerlekli Adam" adını taşıyan bir kültür programı
18.35 **BİR DİZİ FİLM:** Mağaralarda takip.

18.40 **"ÇOCUKLAR ADASI":** Küçükler için her bölümü bağımsız olan bir dizi film.
19.00 **DİZİ FİLM:** "Günden Güne Anne" adlı dizi.
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**

19.45 **"HAYDİ, ANLAT BAKALIM":** On beş dakikalık bir skeç.
20.00 **HABERLER**
20.30 **BU GECE TİYATRODAYIZ:** Noel Coward'ın yazdığı "haftasonu tatili" adlı oyun.

22.20 **MÜZİĞİ TANIYALIM:** "Müzik ve Haber alma" konusunda uzmanların bir oturumu.
23.20 **HABERLER**

2. KANAL

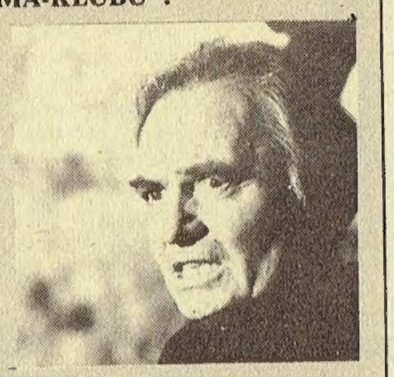
13.35 **BÖLGESEL HABERLER**
13.50 **SAĞIRLAR VE AĞIR İŞİTENLER İÇİN HABERLER:**
14.00 **HANIMLAR İÇİN:** Konu: Kocamızın gözüyle nasıl bir kadınsınız?
15.00 **"MACERA BU YOLUN SONUNDA":** "Soygun" adlı bir polisiye film.

15.20 **GÜNÜN MAGAZİNİ:**

18.45 **ÖNEMLİ HABERLER**
18.55 **SAYILAR VE HARFLER:** Max Favalelli'nin sunduğu bir bilmece programı.
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**

19.45 **"HERKES KENDİ EVİNDE":** On beş dakikalık bir skeç.
20.00 **HABERLER**
20.30 **"KANLI BEBEK":** Bir dehşet filmi.

21.30 **OTURUM:** Fransız Komünistleri değişiyor mu? Konu bu.
22.40 **HABERLER**
22.50 **"SİNEMA-KLÜBÜ":**



Başrolünü James Mason'un oynadığı "Hero'nun Adası" adlı bir macera filmi.

00.20 **KAPANIŞ**

3. KANAL

18.45 **"FRANSA TARİHİ":** Bir kültür programı.
19.05 **BÖLGESEL TELEVİZYON**
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.40 **AÇIK KÜRSÜ:** Amerika'daki "Mormon'lar" topluluğu.
19.55 **HABERLER**
20.00 **SAAT 20. OYUNLARI:** Armagnac'daki Müzik Festivali nedeniyle bir program.
20.30 **CUMA GECESİ İÇİN:** "UNUTMAK ya da AFFETMEK" adlı, ünlü kişilerin fikirlerini açıkladığı bir oturum.
21.30 **"TARİHİN EN BÜYÜK SAVAŞLARI":** 1476'daki Morat Savaşı'nı konu alarak işleyen bu programda tanınmış tarihçiler yer alıyor.
22.20 **HABERLER**

30 EKİM CUMARTESİ

1. KANAL

12.15 **HERŞEYİN CEVABI:** İkişer kişilik iki grup arasında bir bilgi yarışması.
12.30 **ÖĞLE İÇİN ÖZEL PROGRAM**
12.45 **PÜF NOKTASI:** Mesleğe yeni girenler için fotoğrafçılık hakkında pratik bilgiler.
12.50 **CUMARTESİ GÜNÜNÜN PROGRAMI**
13.00 **HABERLER**
13.35 **BÖLGESEL TELEVİZYON**
13.50 **GECENİN ÇALGICILARI:** Chambery Belediye Bandosunun konseri.
14.25 **CUMARTESİ SİZİNLE:** Dört saate yakın bir süre devam eden film, canlı resim filmi, müzik, çocuk için çeşitli filmler, yeni keşifler ve çeşitli şovlar.
18.20 **"OTUZ MİLYON DOST":** Evde beslenen kedi, köpek, balık, kuş vs. gibi evcil hayvanların bakımıyla ilgili bir program.
18.40 **OTO-MOTO:** Yeni açılan Paris Otomobil sergisinden, İtalya'daki motosiklet yarışından görüntüler.
19.10 **GEVŞEMENİZ İÇİN ALTI DAKİKA:** Dinlenme önerileri veriliyor.
19.40 **"HAYDİ, ANLAT BAKALIM":** "Berberde" adlı bir skeç.
20.00 **HABERLER**
20.30 **JANE BİRKİN'LE BAŞBAŞA:**

Ünlü yıldızı tanıtan bir magazin programı.

21.30 **"KANLI VASİYET":** Bir cinayet filmi.
22.30 **BALE SEYREDİYORUZ:** Bolşoy tiyatrosu sanatçılarının sunduğu bir bale programı.
23.30 **HABERLER**

2. KANAL

13.00 **HABERLER**
13.45 **İNSANLIĞIN KÖKENİ:** Bir bilim adamı, ilk insanın ortaya çıkışı konusunda hazırladığı ilmi bir konuşma.
14.35 **SPOR SAATİ:** Günün futbol maçlarından özetler. Bisiklet sporu, Fransa tüy siklet boks şampiyonası ve bir spor-bilgi programı.
17.10 **"HERŞEY GÜLMEK İÇİN":** Ünlü komik Bourvil'den anılar.
18.00 **DÜNYANIN ÇEVRESİNDEN:** Adayların birçok testlerden geçirildiği bir oyun.
18.55 **SAYILAR VE HARFLER:** Max Favalelli'nin sunduğu bir bilmece programı.
19.20 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.45 **HERKES KENDİ EVİNDE:** Müzikli bir skeç.
20.00 **HABERLER**
20.30 **BİR OYUN:** 19. Yüzyılın ünlü komedi yazarı Eugene Labiche'in çok tanınmış bir oyunu TV için oynanmış.
22.20 **"BİR GARİP BARAKA":** Bir eğce programı.
23.00 **HABERLER**

3. KANAL

18.45 **"SİHİRBAZIN ATÖLYESİ":** Kibritin nasıl hazırlandığı konusunda bir kültür programı.
19.05 **BÖLGESEL AKTÜALİTE**
19.40 **BİR ADAM, BİR OLAY:** Haftanın aktüalitesiyle ilgili bir program.
19.55 **HABERLER**
20.00 Boğa güreşlerini tanıtan bir program.
20.30 Ünlü cazcıların katıldığı bir caz konseri.
21.50 **HABERLER**

31 EKİM PAZAR

1. KANAL

09.30 **DİNİ YAYIN**
12.00 **SEYİRCİNİN KÖŞESİ**
12.30 **DİREKSİYON BAŞINDA:** Trafik müdürünün katılmasıyla bir trafik programı. Öğütler... Bilgiler.
13.00 **HABERLER**
13.20 **YAŞASIN SİRK:** Çocuklar için bir sirkten naklen yayın.
14.00 **PAZAR RANDEVUSU:** Önce ünlü şarkıcılar geçidi, sonra büyük filmlerden parçalar.
15.35 **NAKLEN SPOR YAYINI:** At yarışlarından...Konkurhipik karşılaşmalarından... Boks... Tenis ve futbol karşılaşmalarından görüntüler.
17.20 **BİR FİLM:** Jules Renard'ın bir romanından çekilmiş bir cinayet filmi.
18.45 **MUTLU GÜNLER:** Tanık adlı bir TV filmi.
19.15 **HAYVANLAR DÜNYASI:** Sanatta Hayvan adlı bir kültür programı.
19.45 **HABERLER**
20.30 **KAHRAMANLAR İÇİN ÇOK GEÇ:**

Bir Amerikan filmi. Başrollerde Michael Caine, Henry Fonda. 1970 yapımı. 1942'deki Pasifik Savaşları.

22.40 **SORUN,CEVAP VERELİM:** Emniyet müdürünün de katıldığı bir oturum.
23.30 **HABERLER**

2.KANAL

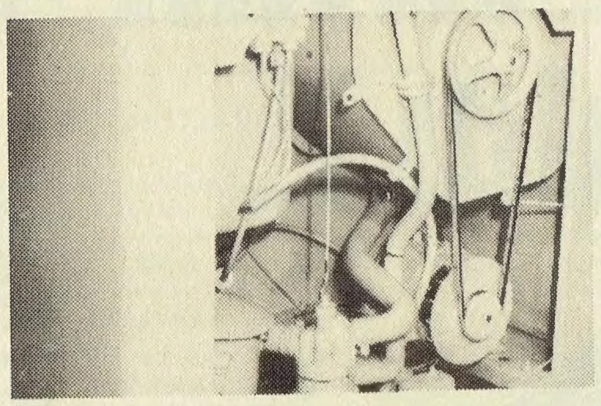
11.30 **KONSER**
12.00 **BİR FİLM:** Judy, silâh kaçakçılarına karşı.
13.00 **HABERLER**
13.30 **KİM'LE ARKADAŞLARI:** Şüphe adını taşıyan filmde ünlü bir tablo koleksiyoncusunun kayboluşu işlenmiş.
14.40 **SİNEMAYI TANIYALIM:** Bir kültür tanıtma programı.
14.50 **OLİVER TWİST:** Elle yapma bir canlı resim filmi.
16.15 **HAYVANLAR VE İNSANLAR**
17.10 **SPOR KARŞILAŞMALARININ SONUÇLARI**
17.15 **HERKES KENDİ EVİNE:** Final adlı bir oyun.
18.05 **SÜPER JAİMİE:** Diziden Costa Brava'daki Kurtarma olayı adlı bir bölüm Rehin alınan bir diplomatı kurtarma çalışmalarını gösteren heyecan dizisi.
19.00 **STATTAN:** Tenis, konkurhipik, futbol, basketbol, yabancı goller, İsviçre'de bisiklet sporu gibi çeşitli spor dallarından derlenmiş bir program.
20.00 **HABERLER**
20.30 **ŞAN RESİTALİ**
21.30 **DİZİ FİLM:** Forsyte'lerin Düğünü
22.30 **DÜNYAYI TANIYALIM:** "Fildişi Kıyısı Cumhuriyeti"
23.20 **HABERLER**

3. KANAL

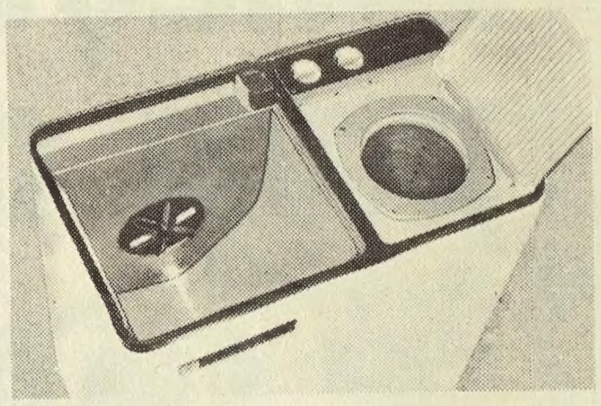
11.00 **HERKESİN TV'Sİ:** Dışişleri tarafından hazırlanan ve yabancı işçilerin incelenmesi için düzenlenmiş bir program.
11.30 **ARAMIZDAKİ GÖÇMENLER:** Dışardan gelip Fransa'da yerleşenleri tanıtan bir program.
17.30 **HABERLER**
17.35 **GENÇLİK İÇİN:** İlkokul çocukları için bir güldürü programı.
17.50 **TARİHİN BÜYÜK SAVAŞLARI:** Ünlü tarihçilerin katılmasıyla bir kültür serisi.
18.45 **ÇOCUKLAR İÇİN**
19.00 **DİZİ FİLM:** Themis Şövalyeleri.
19.55 **HABERLER:** Özellikle spor haberleri
20.05 **DİZİ FİLM:** "Yollarımız Kesişiyor"
20.30 **GERARD VE VİLİERS:** Ünlü bir roman yazarını tanıtan program.
21.45 **FRANSIZ KISA METRAJLI FİLMLERİ:** Tanıtıcı bir kültür programı.
22.15 **HABERLER**
22.30 **KIRMIZI ÇÖL:** Başrollerini Monica Vitti ile Richard Harris'in oynadığı bir film.

her evde bir hoovermatic

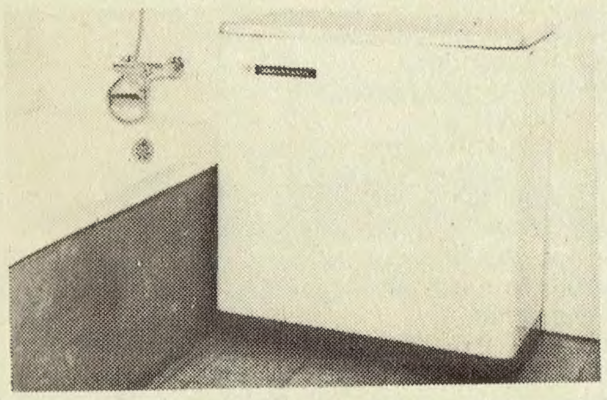
Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:



Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Sadri Alışık'tan Televizyona bir teklif var...

Zaman zaman ekranlarda seyrettiğimiz Sadri Alışık,televizyona 25 veya 30 bölümlük bir yerli dizi teklif etti. Konusu "Kan Davası", Yönetmeni Atıf Yılmaz, baş kadın oyuncusu ise Gülşen Bubikoğlu olacak.

GÜLŞEN BUBİKOĞLU TV'NİN YENİ YILDIZI OLABİLİR
Eğer Sadri Alışık'ın yerli dizisini TRT kabul ederse, dizinin başrolünde sinemamızın ekrana gelmeyen genç yıldızı Gülşen Bubikoğlu oynayacak.

HAYDİ HAYIRLISI
Geçen hafta, elinde kalın bir dosya ile İstanbul TV'sine gitti Sadri Alışık ve "Kan Davası" adını taşıyan 25 ya da 30 bölümlük bir yerli dizi teklifinde bulundu.

GÜN Sadri Alışık'la telefonda konuşurken, **"İsterseniz Divan Otelİ'nde buluşalım, daha rahat konuşuruz."** demişti...

İstanbul'un soğuk, birden bire bastıran yağmurlu günlerinden biriydi...Otelin lobisinde buluşunca, **"Şimdi televizyondan geliyorum."** diye girdi söze...**"Bundan iki ay kadar önce Ahmet Yener beni yemeğe davet etmiş, bir televizyon dizisi hazırlamamı istemişti. İşte bu dizinin taslağını İstanbul Televizyon Müdürü Hüsamettin Ünlüoğlu'na götürdüm. Kabul ederlerse hemen çekimine başlayacağız...Dizinin konusu "Kan davası" olacak 25 veya 30 bölüm düşünüyoruz...Yönetmenliğini Atıf Yılmaz, senaristliğini ise Ayşe Şasa yapacak. Amacımız kan davasının kötü bir şey olduğunu anlatmak. Konusu kısaca şöyle, aralarında kan davası olan iki düşman aile vardır. Öldürülmek istenen çocuk uzaklara kaçmıştır. Bu çocuğu ben oynayacağım. Beni öldürme görevi ise genç bir kıza verilmiştir. Bu rolü Gülşen Bubikoğlu canlandıracak...Böylece genç kız yanında halası, bu hala da Adile Naşit olacak herhalde, birlikte yola çıkarlar... Gençler bir rastlantı sonucu tanışırlar...Kız yapmak istediği şeyi anlatır, çocuktan yardım ister...Ve arkası gelir...Genç adam devamlı kaçmak zorunda kalacağından her bölümde değişik meslekleri deneyecek...Balıkçı, şoför vesaire gibi..."**

İşte bu sırada sözünü kesip, **"Galiba bundan önce ekranlarımıza gelen "Kaçak" adlı diziye benzeyecek"** diyoruz...Başını sallıyor, **"Belki de ama inanın, daha "Kaçak" ekranlara gelmeden çok önce böyle bir konuyu sinema için düşünmüştüm. Bölümlerin uzunluğu ise zannederim yarım saate yakın olacak. Ama her şey yine de ilgililerde bitecek. Güldürü ve sevgi unsurlarını işleyeceğimiz bu diziden ümitliyim."**

ZAMANA GÖRE ÖZEL FORMÜL...

Televizyondan uzaklaşıp Yeşilçam'a dalıyoruz bir ara...**"Baş Belası"** ve **"Ben Sana Mecburum"** adlı filmler daha yeni bitmiş...

"Şimdi "Saffet Beni Affet" diye bir yapımda oynuyorum. Konusu inanın çok güzel...Yalnız ismi konuya ihanet ediyor gibi geliyor bana," derken elindeki çakmağıyla oynuyor...

Bir süre gülüşüyoruz karşılıklı...**"Anlaşıldı sıra sinemadaki geçmişime geldi...Durun siz sormadan ben başlayayım."** diyerek bir sigara yakıyor...

-"Daha 1945'lerde Güzel Sanatlar'ın Resim Bölümü'nde son sınıf öğrencisiyken Eminönü Halk Evi'nde sahneye çıkardım. Şükriye Atav, Renan Fosforoğlu, gibi isimlerle sahne paylaşır amatör zevkimi tatmin ederdim...Bir gün Faruk Kenç beni seyretmiş, beğenmiş. "Günahsızlar" adlı filmde rol verdi...Sonra araya askerlik girdi, o girdi bu girdi ve kendimi 1951 yılında profesyonel olarak "Küçük Sahne"de buldum.

1958 yılına kadar bütün ağırlığımı sahneye verdim. Şimdi tam hatırlayamıyorum ama, "Yağmurcu, Kanlı Düğün, Dünkü Çocuk, Cinayet Var, Çayhane, gibi 100'e yakın piyeste oynadım 1959-61 yılları arasında ısrarlara daha fazla dayanamayarak sinemada yardımcı karakter rollerini kabul etmeye başladım. "Küçük Hanım" serileri devam ederken ortaya "Turist Ömer" tipi çıktı. 1962-63 lerde tutulmaya başlayan "Turist Ömer" 1964 de artık başrole güreşiyordu. Böylece starlık devrim başladı...Filiz Akın, Ajda Pekkan, karım Çolpan'la oynadığım "Şakayla Karışık", Fatma Girik'le göründüğüm "Hırsız" gibi 500 civarında filmim var. İlk oynadığım filmden 750 lira kazanmıştım. Sonraları 60.000 liraya kadar çıktım. İnsan yükselir, zirveye çıkar ve sonra tekrar inmeye başlar. Önemli olan en yüksek noktada mümkün olduğu kadar çok kalabilmektir."

KİMSE BİLMEZ.BESTELENEN ŞİİRİM VARDIR...

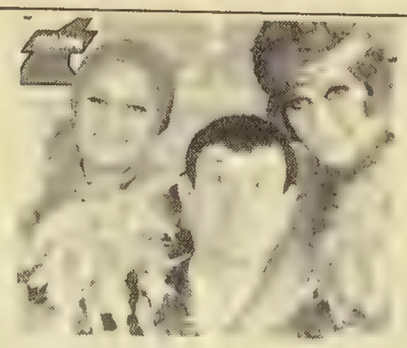
Zaman zaman çevremizden geçenler sanatçıya selâm veriyor, hatırını soruyor. Alışık sık sık sigara tazeliyor...İçki ile arası şöyle, akşamdan akşama iyi imiş!..**"Size birşey söyleyeyim mi?"** diyor, **"Kimse şiir yazdığımı bilmez. 150'den fazla şiirim vardır. Bunlardan bir tanesini Cevdet Çağla hicaz şarkı yaptı.Radyoda hâla çalınır. Sonra televizyonda da bir tanesini okumuştum... Bazen çok neşeliyimdir, bazen alabildiğine durgun, içine kapanık...Dostlarım bile zor tanır zaman zaman... Sinema bana çok şey verdi. Herşeyden önce rahat bir hayat sağladı. Ama ben para biriktiremedim. Daha doğrusu biriktirmek istemedim. Ben benden geçtikten sonra dünyaya bir Sadri daha geleceğine inanmadığım için gönlümce yaşamayı tercih ettim.**

Sonra bir aralar 1968'lerde sahneyi denedim. Ama artık sona erdi. Bir daha da denemek istemiyorum. Benim sahneye getirdiğim oyun türünün ülkemizde bir geleneği yok. Önceleri meddahı modernize etmek istedim. Bir aralar Karagöz'den yararlandım..Ama olmuyor,insan ister istemez bir zaman sonra şartlanıyor...Politik esprilere giriyor...Bu da gazino müşterisi tarafından hoş karşılanmıyor...Masalardan laf atılıyor, bazen tatsız şeyler oluyor...Kulis ise başlı başına bir âlem...Ben de çaresiz bıraktım bu işi...İyi de yaptım galiba..."

NASIL EVLENDİM...

Düşünüyor bir an derin nefes alıyor, **"Çolpan'la 1959 da evlendik...Ama evlenmeden önce üç yıl çok iyi arkadaşlığımız vardı. Aynı tiyatroda çalışırdık, beraber piyeslere çıktık. İyi dosttuk..."Yalnızlar Rıhtımı" adlı filmde bir vedalaşma sahnesi vardı. Ne olduysa orda oldu.Şimdi 16 yaşında Kerem adında bir oğlum var. Ve bugün sinemayla televizyonu birlikte yürütüyorum. Yalnız son programı, hani Taner Şener'in sunuculuk yaptığı programı elimde olmayan film çalışmaları yüzünden kaçırdım. Bütün bunlardan sonra hanımın Yılmazlar Pasajı'ndaki kadın eşyaları satan yerini saymazsak başka bir uğraşım da yok...Kısaca memnun ve mutluyuz işte..."**

Kapaktaki konu



TV GÜN'ün yeni yazı dizisi

"GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ"de bizi güldürenler...

Tanıdığım Cevat Kurtuluş...

İlkini önceki hafta izlediğimiz, ikincisini ise bu hafta seyredeceğimiz "Gülünüz Güldürünüz" başarısını hiç kuşkusuz "Jüriye" borçlu.. Jüride bir devre imzasını atmış, ünlü komedyenlerin olması, programı zevkle izlenir hale getirdi... İşte TV GÜN bu haftadan başlayarak "Gülünüz Güldürünüz" jürisini tek tek size tanıtacak... Dizimizin ilk konuğu da "Ağlayan" ve "Kızgın" şarkılarıyla, bizleri ekran başında kahkahaya boğan Cevat Kurtuluş...

Yazan: Sezai SOLELLİ

İSMİNİ daha öncelerden duymuştum Cevat Kurtuluş'un. Ama tanışmamız ancak 1947 yazında olabildi. Bir akşam Tepebaşı'ndaki ünlü Macar lokantası Çardaş'a gelmişti.

Çardaş, bugün eşine rastlanması imkânsız nefis bir yerdi. Bir kere cüzdanınızı açtığınız zaman ne yemiş ve içmişseniz, ne bir kuruş eksik, ne bir kuruş fazla, tam ücretini verdiğinizden emindiniz. Salon, yemekler, her şey gayet temiz ve Avrupaî idi.

Buranın müşterileri daha çok Türkiye'de çalışan Avrupalı yabancılar, Türklerle evlenip İstanbul'a yerleşmiş, Orta Avrupalı kadınlar ve iki tiyatro binası da caddenin karşı tarafında olan Şehir Tiyatrosu'nun bütün artistleriyle, diğer çeşitli sanatçılardı.

O gece Cevat Kurtuluş, Zıt Kardeşler'i görmeye gelmişti Çardaş'a. Burada ufak bir çıkıntı yapıp Zıt Kardeşler'i iki, üç kelimeyle tanıtayım sizlere. Profesyonel şovmenliği profesyonel olarak ilk defa ve devamlı olarak yapan Türkler onlardı. Biri 70, öbürü 150 kilo. Ve asıl büyüklükleri yıllar yılı seyirciyi kahkahadan kırıp geçirdikleri halde, sahneye ilk çıkışlarından ayrıldıkları güne kadar, komedi ile gülünçlüğü karıştırmamışlar, alaturka mimikler, lâubali esprilerle şovmenliği ayağa düşürmemişlerdi. Bence gelmiş geçmiş şovmen çiftlerin en büyükleriydi onlar...

Ne ise biz dönelim konumuza.

O gece Zıt Kardeşler, **HÜRRİYET**'in eski karikatüristlerinden bugün Amerika'da olan Sururi ve ben, her akşamki masamızda yiyip içip konuşuyorduk. Cevat Kurtuluş girdi içeri. Zıt'ların şişmanı Osman'ı görmeye gelmişti. O da bizi birbirimize tanıştırdı. Bir şeyler yeyip yemeyeceğini sorduk. Bir sahan sucuklu yumurta ile bir bardak şarabımızı reddetmedi.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nda okuyormuş. Tiyatro bölümünden zorla operaya aldıkları için rahatsız olmuş, öğrenimini yarıda bırakıp eski mesleği şovmenliğe dönmüş. Yazın İzmir Şehir Gazinosu'nda çalışmış. Ama İzmir'de fazla iş yok. Aktör Oğuz Bora, İstanbul'da daha geniş bir sanat çevresi vardır diye almış onu buraya getirmiş. O da ilk fırsatta Osman'ı aramış.

Cevat Kurtuluş, onbeş dakika oturdu, oturmadı. Birdenbire sapsarı oldu, titremeye başladı. Handiyse düştü düşecek. Birden eli midesinde masadan kalktı. Kenarları tuta tuta tuvaletin aralığında kayboldu.

Döndüğü zaman biraz kendine gelmişti. O ezeli terbiyesiyle tekrar tekrar özür dilerken, **"Galiba yediğim şeyler dokundu"** diye mırıldandı.

Osman, **"Tabii şişesi 150 kuruşluk**

YILBAŞI BALOSUNDA REFİK KORALTAN'IN TAKLİDİNİ YAPMIŞTI

Yıl 1953... Devlet Operası'nda yılbaşı balosu var.. Devrin Cumhurbaşkanı Celâl Bayar (sağda) ve Meclis Başkanı Refik Koraltan (solda) da davetliler arasında... Cevat Kurtuluş (soldan ikinci) Refik Koraltan'ın taklidini yapıyor... Celâl Bayar ve yanında Devlet Operası Müdürü Cevat Memduh Altan onu ilgiyle izliyor.. Sağda ise Cevat Kurtuluş, profesyonel sovmenliği ilk defa ve devamlı yapan Zıt Kardeşler'le.. Altta ise üç ayrı Cevat Kurtuluş...

Marmara şarabıyla sucuklu yumurtaya alışık değilsindir" diye espri yaptı. Cevat, "Evet haklısın" dedi yüksünmeden.

Osman bu sefer, "Çünkü beğimiz her akşam siyah havyarla Fransız şampanyası içer de ondan!" diye kahkahayı bastı.

"Hayır" dedi Cevat. "Ondan değil. Ben midemden rahatsızım. Uzun zamandır normal yemek yemiyorum. Hep sandöviç, şu, bu... Hafif şeyler.. Demin sizi kıramadım. Sucuklu yumurtayla şarap ağır geldi. Onu demek istedim."

Sahiden ağır yemek yiyememesinden mi, yoksa o zamanlar sanatçıların aldıkları ücretin boğazlarına bile yetmediğinden mi bilmiyorum, Cevat Kurtuluş'la işte böyle bir ortam içinde tanışmıştık.

O zamanlar bugünkü gibi gecede, beş binler, on binler hak getire tabii. Zıt Kardeşler bile o gök gibi gürledikleri devirde, İstanbul'un biricik dev gazinosu Taksim Belediye'de gecede 80 liraya çalışırlar, onun da her gece % 10'dan 8 lirasını menajerleri Gregor alır, hafta sonunda her birinin eline temiz 252 lira para geçerdi.

ONDA TAKLİT MERAKI ÇOCUKKEN BAŞLAMIŞTI

İşte 1947 yılında Çardaş Lokantası'nda sucuklu yumurtayı hazmedemeyen Cevat Kurtuluş, o tarihten tam 25 yıl önce, yani 1922 yılının 20 Haziran'ında Ankara'da dünyaya geldi. Babası eski Kuvayi Millîye subaylarından ön yüzbaşı Necati. Birinci Dünya Savaşı Çanakkale kahramanlarından Cevat Paşa'ya hayran olduğundan oğluna onun adını verdi. Ve o henüz altı aylıkken İzmir'e hicret ettiler. Cevat ilk, orta ve lise eğitimini İzmir'de bitirdi.

Çocukluğundan beri artist tarafı vardı Cevat Kurtuluş'un.

"Kendimi bildiğimden beri taklide karşı büyük bir merakım vardı" diyor. **"Okuldaki bütün arkadaşlarımın, hocalarımın, rayların üstünde gıcırdayan tramvayların, pamuk atan hallacın, kümesteki tavukların, dam üstündeki kedilerin, kulağıma yatan her şeyin taklidini yapardım. Sahneye ilk defa, dördüncü sınıfı bitirirken verilen müsamerede çıkmıştım. İsmet Hulûsi İmset'in "Çektiklerim" adlı bir monologunu okumuştum sahnede. İsmet Hulûsi, TV eski spikerlerinden Ülkü İmset'in geçenlerde ayrıldığı kocası Erhan İmset'in babasıydı. Garip bir tesadüf yıllar sonra Erhan İmset de Ankara'da bir programda benim takdimciliğimi yapmıştı.**

Neyse konuyu dağıtmayalım. İlkokulu bitirirken de Halit Fahri Ozansoy'un "Ali Baba" adlı piyesinde başrolü oynamıştım. Hiç unutmam Fehmi Ege Orkestrası da müziğiyle bize eşlik etmişti.

BÖYLE BABA HERKESİN BAŞINA

Hocam bu oyundaki başarımdan hem memnun, hem de korkmuş olacak ki, babama bir mektup göndermiş, "Oğlunuz maşallah sahnede çok kabiliyetli. Duyduğuma göre artist olmak için Amerika'ya kaçmayı düşünüyor," diye de beni jurnal etmiş.

Babam sanata çok düşkün bir adam. Behzat Butak, Kemanî Sadi Işılay, Denizkızı Eftalya, gezginci tiyatrocular dan Otello Kâmil'in yakın arkadaşı... Böyle bir adam o mektubu alınca ne yapar?... "Endişe etmeyin, haberim var. Kendisini ben teşvik ediyorum", diye cevap göndermiş öğretmenime...

Ortaokul ve lisede ses sanatçılarının, seyrettiğim filmlerden bazı aktörlerin, sahnelerin taklitlerine başladım. Onuncu sınıftayken ismim çevremi taşmış olacak ki, sınıfı geçtiğim yaz, yanî 1941 yazı İzmir Şehir Gazinosu ve Fuar Gazinosu'nda şovmen olarak sahneye çıkmaya başladım.

Tanınmış sanatçılardan Münir Nurettin'i, Muammer Karaca'yı taklit ediyor, filmlerden komik sahneleri canlandırıyor, Lorel Hardi taklitleri yapıyor, komik şarkılar okuyor, hayvan ve kuşları taklit ediyordum. Bu profesyonel çalışmalarıma karşılık da her gece temiz bir 10 lira alıyordum.

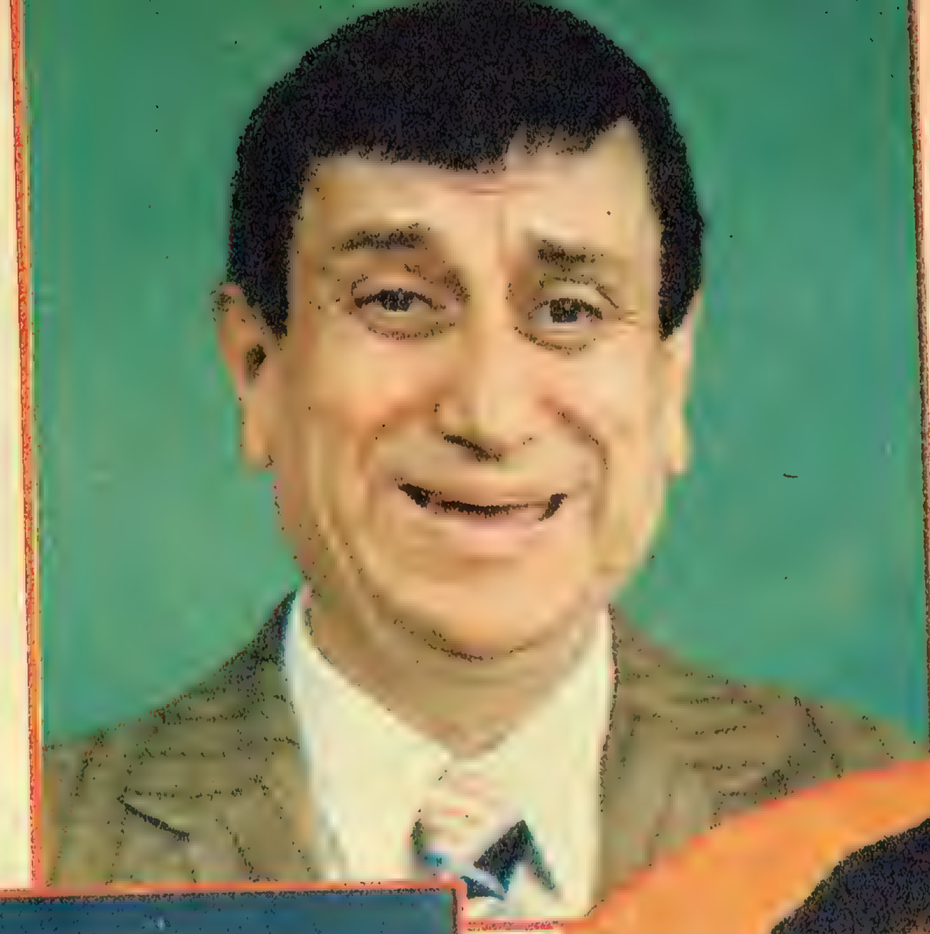
Bu kadarla da kalmıyordum. Vakit buldukça İzmir'e gelen Muammer Karaca, Sadi Tek gibi tiyatrolara da gidiyordum her gece. Artık hiç biri benden para almaz olmuştu. Buna karşılık ben de, oyunları ezbere bildiğimden, bir figüran eksik olduğu zaman, hemen onun yerine sahneye çıkıyordum.

CEVAT KURTULUŞ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARINDA

1943'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nra yeni öğrenci almak için Ankara, İzmir, İstanbul gibi büyük şehirlerde imtihanlar açıldı. Muammer Karaca da beni bu imtihanlara zorla soktu. İmtihana girenlerden bir tiyatro parçasını ezberleyip oynaması isteniyordu. Ben imtihana önem mi vermedim, kazanmak mı istemiyordum, bilmiyorum. Hiç bir şey ezberlemeden gittim.

İmtihanda, "Ne hazırladın?" diye sordukları zaman, "Hiç bir şey" diye cevap verdim. "Peki ne yapacaksın?" dediler. "Benim repertuarım var" dedim. Bu ipsiz sapsızlığımla her halde alay etmek için, "Peki yap da görelim" dediler. Bildiğim ne kadar taklit varsa yaptım, komikleştirdiğim şarkıları söyledim.

DEVAMI
Program dergimizin Pazar sayfasında

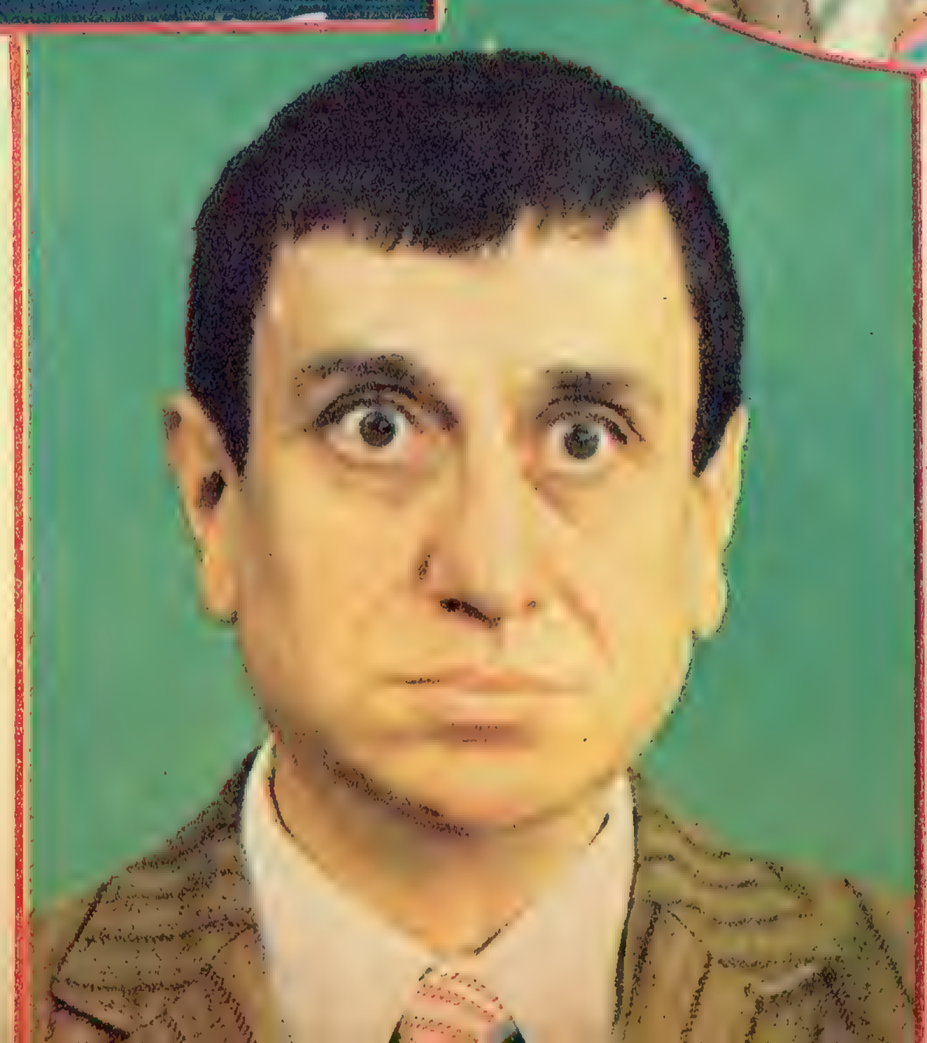


BİR ŞARKI - ÜÇ MİMİK

Cevat Kurtuluş ekranlarda kızan ve ağlayan şarkıları ile dikkati çekti. Hepimizi kahkahadan kırdı geçirdi. Tıpkı sahnelerdeki, beyazperdedeki gibi... Önümüzdeki programlarda ise gülen ve iyimser şarkılar söyleyecek. İşte Cevat Kurtuluş, "TV'de 7 GÜN" objektifine ağlayan, gülen ve kızdıran şarkıları söylüyor

EVLENDİKLERİ GÜN

Cevat Kurtuluş evlidir... 1959 yılında hayatını Meral Kurtuluş ile birleştirmiştir.. Çocukları yok. "Meral de, ben de istemiyoruz" diyor, "Böylesi daha iyi."



Yirminci yüzyılın Zenne'si

"Huysuz Virjin"

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

...Ve karşınızda Huysuz Virjin

"Gülünüz Güldürünüz" de dikkati çeken jüri üyelerinden biri de hiç kuşkusuz Seyfi Dursunoğlu'ydu... Sahnelerde "Huysuz Virjin" adıyla dans eden Dursunoğlu, "Huysuz" luğunu bol bol gösterdi ekranda... Herkesin ak dediğine kara, kara dediğine ak diyerek... Ve 20. yüzyılın "Zennesi" olarak öyle bir kanto yaptı ki herkese parmak ısırttı.

Röportaj: Sabri TULGA

ÖNCEKİ hafta Perşembe akşamı izlediğimiz **"Gülünüz Güldürünüz"** adlı program televizyonun şimdiye kadar yapamadığı bir şeyi yaptı. Ekranseverler kimbilir ne zamandan beri unuttukları gülmeyi, gözleri yaşarıncaya kadar bir kez daha hatırladılar.

Bu güldürü programının sunuculuğunu Öztürk Serengil yapıyordu.. Jüri üyesi olarak ekrana gelen isimler ise bu sanata yıllarını vermiş şöhretlerdi...

Öztürk Serengil bir hayli maceralı geçen Libya yolculuğundan yeni dönmüş, ayağının tozuyla ekranlara gelmişti. Jüri üyeleriyle tek tek konuşup sanat hayatlarını öğrenirken sıra Seyfi Dursunoğlu'na gelince **"Zamanımızda zennenin tek temsilcisi"** cümlesini kullanmıştı... Ve bu arada **"Zenne"** nin açıklamasını yapmaktan da kendisini alamamıştı. Eskiden kadınların sahneye çıkıp dans etmeleri, oyunlarda rol almaları veya buna benzer şeyleri yapmaları bir hayli zordu. Çevre tarafından hoş karşılanmazdı. Bu nedenle böyle rolleri de erkekler yüklenir,kadın kılığına girerek dans eder, şarkı söylerlerdi... Şimdi çağımızda böyle bir zorlama olmadığından kılık değiştiren erkek sanatçı da pek kalmamıştı. Yalnız Seyfi Dursunoğlu hariç tabiî...

SEYFİ DURSUNOĞLU'NDAN HUYSUZ VİRJİN'E

Seyfi Dursunoğlu "Sahnelerin son zennesi" olarak tanıtılmıştı.. Önce jüri üyesi olarak not vermişti yarışmacılara.Sonra karşımıza "Huysuz Virjin" olarak geldi ve değme kantoculara taş çıkarttı.. Üstte Seyfi Dursunoğlu "Gülünüz Güldürünüz"ün jürisinde Mürüvvet Sim ve jüri başkanı Kayhan Yıldızoğlu'yla.. Solda ise Seyfi Dursunoğlu, Huysuz Virjin kıyafeti ile...

HUYSUZ VİRJİN'İN HUYSUZLUĞU

Seyfi Dursunoğlu'nun zenneliği dışında "Huysuz" olduğu için sahnedeki adını **"Huysuz Virjin"** olarak takmışlardı ona. Jüri üyeleri o akşam karşılarına gelen yarışmacıların hünerlerini değerlendirirken **"Çok çok iyi", "Çok iyi"** veya **"Gıdıkladı"** gibi deyimler kullanırken o daima huysuzdu; **"İdare eder", "Kötü"** gibi numaralarla dereceye giriyordu... Bu esnada yalnız bir kez, bütün millet kötü derken o büyük bir cesaretle on numara demekten kendisini alamamıştı.

Karşılıklı konuşurken bu garip tutumunu sormuş, **"Yarışma esprisi mi?"** demiştik. Yağışlı bir Cumartesi gecesinin ilerlemiş saatinde kulisteki daracık odasında az sonra çıkacağı sahne için hazırlanırken, **"Yoo, gerçekten beğenmediğim için bu numaraları kullandım"** demekten kendisini alamamıştı.

Seyfi Dursunoğlu, sahnedeki adıyla **"Huysuz Virjin"** 1932 yılın-

GELECEK HAFTA

Altan Karındaş'tan sanatçı olacak gençlere öğütler

İŞTE ALTAN KARINDAŞ'IN BABASI

Altan Karındaş, ilk "Gülünüz, Güldürünüz" de babasından uzun uzun söz etmişti. Herşeyi ondan öğrendiğini söylemişti. Altan Karındaş'ın babasını merak eden okurlarımız için bu fotoğrafı yayınlıyoruz. Soldan sağa Altan Karındaş, babası Mahmut Karındaş ve ağabeyi Gökalp Karındaş..

da Trabzon'da doğmuştu. Lise birinci sınıfa kadar öğrenimine Boğaziçi Lisesi'nde devam etmiş, oradan Deniz Koleji'ne geçerek 4 yıl okumuş, mezun olmuştu. Boğaziçi Lisesi'nde öğrenci iken kendisinden iki sınıf büyük ağabeyleri arasında "Sanat güneşi"miz Zeki Müren de varmış...

Kendisini bulduğumuz zaman saat gece yarısını çoktan geçmişti. Kulüp 12'nin kulisinde kendisine ayrılan küçücük odasında son hazırlıklarını bitirmeye çalışıyordu. Tül elbisesi üzerinde, dantel çorapları ve kırmızı rugan ayakkabıları, yanaklarındaki allıkları ile hangi peruğunu giyeceğini düşünüyordu.

Bizlere **"Kusura bakmayın ortalık çok dağınık"** dedikten sonra bu işe nasıl girdiğini anlatmaya çalıştı. Dans etmeye bundan yirmi beş yıl önce Beylerbeyi Kültür Cemiyeti'nde başlamıştı. Bu cemiyetin sahnelediği oyunlarda fazla hanım oyuncuya ihtiyaç duyulunca onların yerini doldurmuş, arkadaşlarına yardımcı olmaya çalışmıştı. Sonra zamanla bu işi sevmiş, benimsemiş kendine meslek edinmişti.

"Dans etmeyi bana kimse öğretmedi" diyordu, bunları anlatırken... **"Bazı yerlerden faydalandım tabii.. Ama kendi kendimi yetiştirdim. Liseyi bitirdikten sonra iki yıl İngiliz Filolojisine devam ettim. Yedek subaylığımı Hadımköy'de yaptım. 1968-72 yılları arasında Sosyal Sigortalar Kurumu'nda dört yıl memur olarak çalıştım. Ama memuriyete ısınamadım galiba.. 1.500 lira maaşla çalışırken ayrılmak zorunda kaldım. Ve devrin tek zennesi olarak sahneye çıktım. İlk günler 350 lira civarında bir ücret alırken şu sıralar 700 liraya kadar yükseldim. Halimden memnunum. "Gülünüz Güldürünüz" programında beni ekranlardan izleyen dostlarım çok iyi olduğumu söylüyorlar... İlk kez çıktığım böyle bir programda beğenilmek doğrusu beni memnun etti. Daha uzun yıllar bu işi sürdürmek istiyorum."**

YENİ COLUMBO

Ekranlarda Columbo olarak gözüktükten sonra hayatı değişti Mustafa Aydın'ın. Sokakta, evde, her yerde Columbo gibi konuşuyor. Columbo gibi yapıyor. Bakın lokantada bile bulmuş katili (!)

"Bana haksızlık yaptılar"

İlk yarışmada elenen Necati Gelen, öylesine üzüntülü ki "Puanlar verilirken hakkımı yediler" diyor.

"GÜLÜNÜZ Güldürünüz" programının ilk finalisti olan Columbo Mustafa ne kadar sevinçli ise, yarışmayı kaybeden Necati Gelen de servisimizden içeri girerken bir o kadar sinirliydi.

Daha kendisiyle tanışır tanışmaz, **"Böyle yarışma olmaz"** demekten kendisini alamadı. Bir şeye kızmıştı anlaşılan ama neye? Bunu öğrenmek için çok beklemedik, karşılıklı sigaralarımızı yakarken **"Ben yarışmaya katılırken adil bir yarışma olacağını düşünmüştüm"** diyordu. **"Ama yanılmışım. Bana puan verilirken Seyfi Dursunoğlu jüride iki kez bulunamadı, dolayısıyla eksik puan aldım. Seyfi Bey de haklıydı, programda kanto yapacağı için giyinmeye gitmişti. Bu arada "Huysuz Virjin" olarak tanınan bu beyin tutumuna da bir anlam veremedim. Mustafa Trabzonluydu, Seyfi Bey de öyle. Bana sorarsanız bu işte hemşehrilik rol oynadı. Bana gelince birden ikiden fazla not vermeyen bu bey diğer yarışmacıya dokuz'ları on'ları hiç esirgemeden konduruverdi. Ben ciddi bir yarışma umarken böyle şeyleri gördüm ve üzüldüm. Yarışma arkadaşımı yermiyorum. Kazandığı için seviniyorum da. Ama insan bir garip oluyor. Uykularım kaçmaya başladı, haksız elendim."**

Boşver anlamında şöyle bir başını salladı. Bütün bunları bir çırpıda anlattıktan sonra biraz olsun içini dökmüş ferahlamıştı. Necati Gelen 1943 yılında İstanbul'da doğmuştu. Öğrenimini ortaokul ikinci sınıftan bırakmış çalışma hayatına atılmıştı. Önceleri Beden Terbiyesi'nde gişe memuru olarak görev yapmış sonra Kavel Kablo Fabrikası'na işçi olarak girmişti. Halâ da orada çalışmaktaydı...

BU İŞE NASIL BAŞLADI

Yarışmada 562 puan alarak elenen Necati Gelen evli ve üç çocuk babasıydı. Bu uğraşı, bu taklit merakı onda çok küçük yaşlarda başlamıştı.. **"Gazinolara gider, radyo dinler duyduğum sesleri taklit etmeye çalışırdım.. Celâl Şahin ilk taklidini yaptığım isimdir. Böyle bir yarışmanın düzenlendiğini duyunca müracaat ettim ve gördüğünüz gibi jürinin önüne çıktım. Hayvan taklitleri arasında maymun'u hiç denememiştim. İlk kez televizyonda yaptım. Ama ne olursa olsun bu yarışma moralimi bozmadı. Bir kez daha var mısın? derlerse seve seve katılırım.."**

ELENEN YARIŞMACI

İlk "Gülünüz Güldürünüz"ün elenen yarışmacısı Necati Gelen Kavel Kablo fabrikası'nda çalışıyor. Evli ve 3 çocuk babası.

"Bundan sonra artık ben Columboyum"

İlk "Gülünüz Güldürünüz" de Columbo taklidi ile dikkatleri üzerine toplayan ve yarışmayı kazanan Mustafa Aydın, Columbo'luğu benimsedi.

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Gülünüz Güldürünüz"** programı iki konuk yarışmacı getirmişti ekranlarımıza.. Mustafa Aydın ve Necati Gelen jüri üyeleri önünde kıyasıya bir mücadele vermişler **"Columbo Mustafa"** az farkla da olsa yarışmayı kazanmayı başarmıştı...

Mustafa'yı bir anda günün adamı haline getiren ekranlarımızın sevimli komiseri Columbo'yu çok iyi taklit edebilmesiydi. Bütün jüri üyelerinden hiç tereddütsüz **"Çok çok iyi"** anlamına gelen 10 numara almıştı...

Aslen Trabzonlu olan Mustafa Aydın 1954 yılında İstanbul'da doğmuştu. Üçü erkek, ikisi kız olan beş kardeşin içinde erkeklerin en büyüğü idi. 1968 yılında Sağmalcılar ortaokulunu bitirdikten sonra dokuma ustası olan babasının yanında işe girmişti. Ünlü sanatçıları taklit etme özelliği ise daha çok küçük yaşlarda başlamış zamanla gelişmiş, bütün gününü dolduran bir uğraşı haline gelmişti. Aradan yıllar geçmesine rağmen unutamadığı bir olay da, okulda düzenlenen **"Çok okuyan değil, çok gezen bilir"** konulu bir açık oturumu kazanması ve kendisine Nobel ödülü almış **"Kasırga"** adlı kitabın hediye edilmesiydi.

Taklit özelliğini kendi kendine çalışarak geliştirmişti. Bu özelliği zaman zaman arkadaşları arasında alay konusu olur, onu aralarına alır takılırlarmış... Çok kızarmış buna ama bir şey sözleyemezmiş, **"Bu tür davranışlar gücümü kırar, beni üzerdi. Ama televizyonda göründükten sonra, o günler benimle alay edenler şimdi yanımda gezmek için can atıyorlar... Ama intikam sırası bana geldi"** demekte...

Columbo Mustafa bir aralık babasının Adana'da Paktaş fabrikasında iş bulması yüzünden Adana'ya gitmiş babasıyla birlikte bu fabrikada iki yıl çalışmıştı. 1975-76 yılları arasında ise deniz piyade eri olarak askerliğini tamamlamıştı.

Mustafa'nın en büyük özelliği ünlü sanatçıları çok iyi taklit edebilmesi... Özellikle mimik ve jestlere dayanan hareketlerde başarılı olabiliyormuş... Kendisiyle konuşurken, **"Bir Frenco Frenci, hani şu "Yavru ile Katip" filminde oynayan adamın taklidini yapayım aslında ayırd edemezsiniz, diyordu... Bir zamanlar böyle bir resim çektirmiştim, fotoğrafçı bu resmimi iki yıl vitrinine astı. Sonra bir Luis de Funes, Jerry Lewis, bizden Ali Uyanık... Ama içlerinde en iyi en güzel Columbo'yu taklit edebiliyorum. Bu katıldığım yarışmadan sonra durmadan tebrikler alıyorum. Hatta geçen gün uyur gibi yaparken babam "Bak şu bizimkinin işine" diyordu.Her şey bir tarafa en büyük isteğim teklif alırsam reklam filmlerinde oynamaktır... Şimdi burdan çıkıp doğru peruk yapanlara gideceğim. Columbo'nun peruğunu yaptırıp, pardüsüsünü satın alacağım... Bundan sonra yalnız Columbo olarak dolaşacağım..."**

Esin Afşar'ın "Aydıncan"ı

Esin Afşar ikinci defa anne oldu... Oğluna 'Aydıncan" adını koydu... Niçin Aydıncan mı?

TÜRK Hafif Müziği sanatçısı Esin Afşar, geçtiğimiz hafta bir erkek çocuğu dünyaya getirdi. İlk eşi tiyatro sanatçısı Kerim Afşar'dan Pınar adında bir kızı olan Afşar'ın ikinci eşi Şener Aral'dan bir oğlu oldu ve sanatçı ikinci kez anne olmanın mutluluğunu tatdı.

Afşar'ların evindeki neşe o gün görülmeye değerdi doğrusu.. Aydıncan adı konulan bir haftalık bebek, paylaşılamıyordu. Pınar onu kucağına almış, abla olmanın mutluluğu içindeydi.

Gözleri mutluluktan pırıl pırıl parlayan Esin Afşar doğumun bir gün öncesini şöyle anlattı:

-"Doğumuma daha yirmi gün gibi bir zaman vardı. O gün yakın aile dostlarımızla birlikte Kısırkaya'ya gittik. Hanım arkadaşım da hamile idi. Çok eğlendik. Birara benim sancılarım tutunca aralarında espri yaptılar, "Hadi Esin doğumunu burada yapta, Kısırkaya adından utansın" dediler. Eğer biraz daha kalmış olsaydık, herhalde utanacaktı adından. Hemen Amerikan Hastanesine geldik ve o gece doğum yaptım."

"KIZ BEKLİYORDUK"

Esin Afşar, Şener Aral çifti çocuklarının kız olmasını istiyorlarmış... Hatta doğumdan sonra bile inanamamışlar erkek olduğuna.

Afşar, **"İsmi bile hazırdı. Ceylân koyacaktık,"** diyordu. Aydıncan da onları çok mutlu etmiş. **"Erkek olacağını pek düşünmediğimizden hiç bir isim hazırlamamıştık. Aydıncan ismine de Şener'le birlikte karar verdik!"**

Bu adı koymalarının nedeni de şu: Afşar'ın şu anda yurt dışında bulunan erkek kardeşinin ismi Aydın'mış. Esin Afşar ona Can Can dermiş. Bu iki ismi birleştirince kendi çocuklarının ismini bulmuşlar.

AMAN ZÜHTÜ OLMASIN

Esin Afşar'ın son plağının adı biliyorsunuz **"Zühtü"..** Bu plâğının piyasaya çıktığı günlerde bir dedikodu almış yürümüştü. Hatta Afşar, basında çıkan yazılarında, oğlu olursa adını Zühtü koyacağından söz etmişti. Kuşkusuz böyle bir açıklama yaparken çocuğunun oğlan olacağını hiç hesaba katmamıştı.

Hastanede çocuğunun erkek olduğunu müjdeleyen hemşirelerin ilk söylediği söz şu olmuş: **"Aman Esin Hanım, sakın bebeğin adını Zühtü koymayın. Bu kadar şirin bir bebekle bu isim hiç bağdaşmıyor."** Esin Afşar'ın cevabı ise: **"Aman Allah korusun. Öyle bir niyetimiz yok. Plağımın reklâmı olsun diye öyle söylemiştim."**

"Eğer Aydıncan'dan vakit bulabilirsem" diyen sanatçı anne önümüzdeki günlerde yeni long-playi için stüdyoya girecek...

BİR MUTLULUK TABLOSU

Esin Afşar'ın evinde sanki bayram var. Kolay mı, bir kez daha anne oldu ünlü sanatçı. İşte bir mutluluk tablosu, Baba Şener Aral, Afşar'ın ilk eşinden olan kızı Pınar, Esin Afşar ve ailenin minik üyesi Aydıncan...

GEÇMİŞ OLSUN...

Pınar, annesinin başucundan ayrılmıyor... Küçük Aydıncan'ı da pek seviyor...

MESLEĞİNİZİ SEÇİNİZ

DEVLETLERARASI RADYO-TELEVİZYON GÜNDÜZ GECE KURSLARINA KAYDOLUNUZ

KISA ZAMANDA BİR MESLEK ÖGRENİP MEMUR OLABİLİR, ATOLYE AÇABİLİR, DIŞ MEMLEKETLERE GİDEBİLİRSİNİZ. Senelerce sıra beklemezsiniz.

Elektrikçi ve Elektronikçi olarak Devlet memuru olabilirsiniz.

Kurslarımıza İlkokul mezunları ile Orta ve Liseden tastiknamelililer BELGELİLER ve BEKLEMELİLER alınır. Yaş haddi yoktur. Kurslarımızı bitirenler MİLLİ EĞİTİM'den RESMİ tastikli bitirme belgesi alırlar...

DAKTİLO KURSLARI:

Büyük boy, yep yeni daktilo makinaları ile ilk haftadan itibaren, arızasız çalışma. Daktilo öğrenimine ilaveten Ticari bilgiler, Ticari yazışma kuralları Teksir-Stensil, Elektronik cihazlar.

10 Parmak ile, bakmadan yazma öğretilir.

Kayıtlar dolmak üzeredir. Bugünkü Posta ile

ÜCRETSİZ BROŞÜR İSTEYİNİZ

MODERN TEKNİK ÖĞRETİM MERKEZİ

Tel. 118915

Ulus - Modern Çarşı No: 408 Pk. 602 ANKARA

Bayrzlar

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

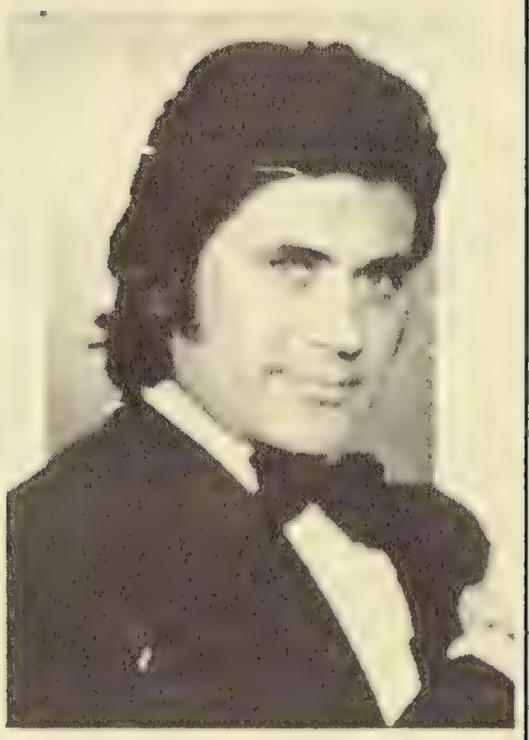
Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Yeni bir hafta başlarken

PAZARTESİ

"Vikingler" adında yeni bir çizgi dizi başlıyor

SALI

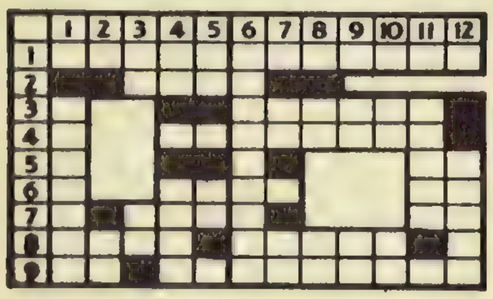


TV'de Sinemada Cüneyt Arkın ve Zeynep Aksu var

ÇARŞAMBA

Lale Oraloğlu "Gülünüz, Güldürünüz" dizisinde

PERŞEMBE



YENİ BİR YARIŞMA

06 Soruyor

Ankara Televizyonu Müzik - Eğlence Şubesi'nce hazırlanan ve 4 Kasım 1976 Perşembe gününden itibaren yayınlanmaya başlanacak "06 Soruyor" adlı müzikli yarışma programı, 28 günde bir yayınlanacak. 4 tür müzik bu programda yer alacak. Ve sorular türlerine göre şöyle saptanacak. Türk sanat müziğinden, besteci, şarkı adı, şarkıcı adı, makamı,. Türk halk müziği, türkü adı, türkücü adı, yöre. Türk hafif müziği, şarkıcı adı, şarkı adı, besteci ve söz yazarı. Hafif batı müziğinden ise, ülke adı, şarkıcı adı, şarkı adı. Ekranları başında oturan seyirciler, isterlerse yukarıda, şekli bulunan bu bulmaca karesine, cevaplar yazarak,

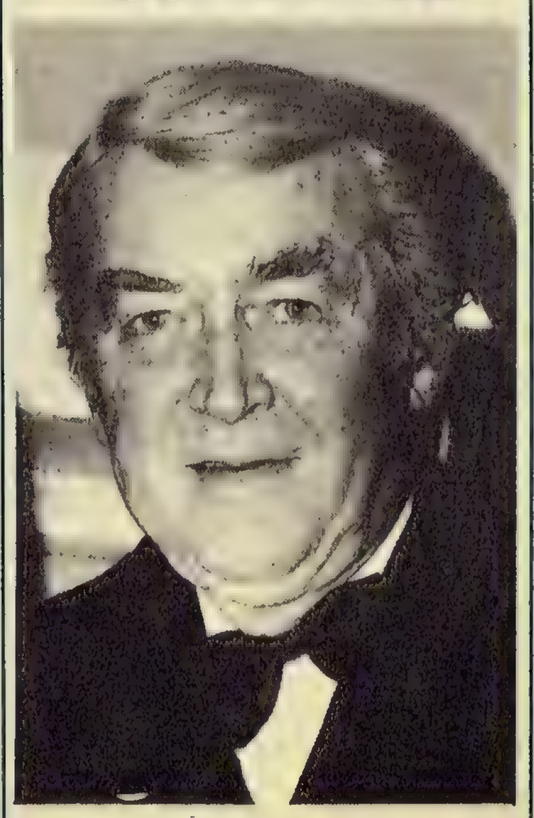
06 Soruyor
Ankara Televizyonu
Müzik - Eğlence Şubesi
Ankara

adresine gönderdikleri takdirde, kur'aya girme şansına sahip olacaklar. Tabii tüm cevaplar doğru yazılmış ise..

CUMA

Günün tek müzik programında Yüksel Alpdoğan var

CUMARTESİ



Televizyonda yabancı sinemada James Stewart'ı seyredeceğiz

PAZAR

"Çağımızı Sarsan Olaylar" da Roosevelt'i tanıyacağız

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... VİKİNGLER
18.50 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.15 ..... BİLİM VE HAYAT
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞEHİR VE ADAM
21.25 ..... 200'ÜNCÜ YILINDA AMERİKA
21.50 ..... FARUK AKEL ORKESTRASI
22.15 ..... SPOR STÜDYOSU

18 25
VİKİNGLER

Yeni bir çizgi dizi...

Televizyonumuz bugünden itibaren ekranların küçük seyircileri için yeni bir diziyi daha yayına koyuyor. **"Vikingler"** adını taşıyan bu çizgi dizi otuzar dakikalık yirmi altı bölümden oluşuyor. Japon yapımı olan bu dizide evlerinden kaçan çocuklar kendi aralarında bir grup kurarak **"Vikingler"** adını alırlar. İşte bugünden sonra bu küçük Vikingler'in başlarından geçen serüvenleri ilgiyle izlemeye başlayacağız.

20 35
ŞEHİR VE ADAM

GARİP BİR KIZ

Haberlerin hemen ardından ekranlarımıza ünlü sanatçı Anthony Quinn'in ilk ve son kez oynadığı televizyon dizisi geliyor. **"Şehir ve Adam"** adını taşıyan bu dizinin bu akşam **"Garip Bir Kız"** bölümünü izleyeceğiz.

Şehirdeki bir müzik okulunun müdürü kız öğrencilerinden biriyle ilişki kurar... Bu ilişkinin sonucu genç kız hamile kalır ve söylentiler ayyuka çıkar.. Bu garip durumdan bütün kent rahatsız olmaktadır. Sonunda olaylar Belediye Başkanı Alkala'nın kulağına gider. Ve sinirli başkan olayların üzerine eğilir.

22 15
SPOR STUDYOSU

Haftanın spor olayları...

Gecenin son proğramı artık hepimizin bildiği gibi haftanın spor olaylarını yansıtan **"Spor Stüdyosu"** oluyor...

Bu akşam izleyeceğimiz proğramda, Türkiye - Malta arasındaki maç ve maç sonrası röportajlar, Trabzonspor ve Galatasaray'ın Avrupa Kupaları'ndaki maçlarıyla ilgili görüşler, Türkiye Yıldızlar Yüzme Birinciliği, Galatasaray - İstanbul Teknik Üniversitesi basketbol karşılaşması ve diğer basketbol maçlarından özetler. Cumhuriyet Kupası Jimnastik Yarışmaları, bayanlar arası Cumhuriyet Kupası voleybol karşılaşmaları yer alıyor...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.11 Arkası Yarın
Bağdat Hatun
Yazan:Güngör
Dilmen
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen
Mektup
20.55 Çocuklar İçin
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk Müziği'nden
Çeşitlemeler
23.10 Türk Sanat Müziği
Toplu Programı
23.40 Bağlama Takımından
Oyun Havaları

21 25
200'NCÜ YILINDA AMERİKA

Amerika Amerika...

Okurlarımız çok iyi hatırlayacaklardır, bundan bir süre önce Amerika' Birleşik Devletleri 200 üncü kuruluş yıldönümünü büyük şenliklerle kutlamıştı....

Ve bizler bundan önce de **"Biraz geç oldu ama"** başlığıyla bu kutlama törenlerinin ekranlara geleceğini bildirmiştik... Bildirmiştik ama durmadan yer değiştiren proğramları hiç hesaba katmamıştık... İşte nihayet bu kutlama törenleriyle ilgili filmin ilk bölümünün yine bir değişiklik olmazsa bu akşam ekranlara geleceğini bir kez daha hatırlatırız...

21 50
TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ekranlara Faruk Akel orkestrası geliyor

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu proğramda ekranlarımıza Faruk Akel orkestrası geliyor...

Faruk Akel hafif batı müziği alanında saksafon çalarak üne kavuşmuş bir orkestra şefimizdir. 1927 yılında İstanbul'da doğdu. Nefesli sazların hemen hemen hepsini çalmaktadır. Besteleri vardır.

İşte bizler bu akşam böyle bir sanatçının orkestrasından, **"Memphis two stock"**, **"Meditation"**, **"Emanuelle"**, **"Historiedo"** ve son olarak **"La macarena"** adlı parçaları dinleyeceğiz...

18 50
ÇOCUKLARIN EVRENİ

Köy ve köy yaşantısı...

Ekranın küçük seyircileri için Televizyon Çocuk Yayınları Şubesince hazırlanan bu proğramda, köy ve köy yaşantısını merak eden çocukların bu merakları giderilmeye çalışılacak... Bu nedenle ilkokul öğrencilerinden bir grup kardeş bir köyün ilkokuluna misafir olup çeşitli şeyler öğrenecekler... Ve bu arada gezi görüntülerle ekranlara yansıyacak...

Yalnız bizler bu satırları yazarken hangi okulun, nereye, hangi köye misafir olacağı daha belli olmadığından siz okurlarımıza üzülerek iletemiyoruz...

19 15
BİLİM VE HAYAT

Bilimsel ve teknolojik gelişmeler...

Günün bu saatinde **"Bilim ve Hayat"** adlı proğramda yeryüzünde bilim ve teknoloji dalındaki son gelişmeleri gösteren dış kaynaklı bir film izleyeceğiz... Bu yenilikler biraz geç de olsa ekranlarımıza yansıyacak...

19 40
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Zeki Oğuz' u dinleyeceğiz...

Gecenin Türk Halk Müziği'ne ayrılan bölümünde ekranlara İzmirli bir sanatçı geliyor... Zeki Oğuz'u Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenen türküleri sunarken izleyeceğiz...

Sanatçının bizlere sunacağı türküler sırayla, **"Elmanın bir yanı pembe"**, **"Bizim dağlar meşelidir meşeli"**, **"Gül koydum gül taşına"**, **"Aşağıdan gelen hanım oynasın"** ve son olarak **"Ispanaktan ezel çıkar"**....

"BEDİA" yok artık

✱ Türk sineması, geçtiğimiz hafta ünlü bir karakter oyuncusunu daha kaybetti. Muallâ Sürer'i.. "Horoz Nuri" filmlerinin unutulmaz Bedia'sını..

✱ Hemen her Türk filminde televizyonda da seyrettiğimiz bu ünlü oyuncu için TRT'nin bir program hazırlamaması çok üzücüydü.

GEÇTİĞİMİZ hafta içinde, 22 Ekim Cuma günü sanat dünyamızdan bir yıldız daha kaydı. Yılların sanatçısı Muallâ Sürer geçirdiği bir kalp krizi sonucu Haydarpaşa Numune Hastanesine kaldırılmış, gösterilen bütün ihtimama rağmen kurtarılamamıştı...

14 Ağustos 1902 yılında Nevşehir'de doğan Muallâ Sürer ülkemizin ilk kadın sanatçılarından biriydi. Daha öğrencilik çağlarında sanata ilgi duymuş,Kandilli Kız Lisesi'nde öğrenciyken tiyatro oyuncusu Tayyareci Atıf beyle evlenerek öğrenimini terk etmişti.

Muallâ Sürer'in sahne yaşantısı Darülbedayi'de başladı. **"Nurbaba Köşkü"** adlı piyesle sahneye adımını attığı zaman takvimler 1920 yılını gösteriyordu. Tiyatro sahnelerinde tam otuz yılını verdi. Kendisini beyazperdede ilk kez, 1950 yılında **"Sürgün"** adlı filmde gördük.. İşte bu filmle başlayan uğraşı o günden bu yana sürekli olarak devam etti. Yalnız son zamanlarda artık iyice yaşlandığı için filmlerde eskisi gibi gözükmez olmuştu...

Sanatçı sinemada yarattığı **"Bedia"** tipiyle şöhrete ulaştı. 600'ü aşkın film çeviren Sürer'in başarılı yapımları arasında, **"Berduş"**, **"Horoz Nuri"**, **"Bir Dağ Masalı"**, **"Kölen Olayım"**, **"Marko Paşa"** gibi isimler vardır...

Sürer bu arada sahneye de çıkmıştır... 1970 yılının Ağustos ayında İzmir'de sahneye çıkan sanatçı muhtelif gazinolarda, uzun yıllar çalıştığı tiyatro ve sinemada karşılaştığı ilginç olayları anlatmıştır..

Ama ne yazık ki geçen hafta kaybettiğimiz Muallâ Sürer'in Şişli Camiinden kalkan cenazesinde sanatçı arkadaşlarından çok film prodüktörleri bulunmuştur...

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
Bağdat Hatun
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri

14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler Geçidi.

16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru

20.15 Şarkılar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Gül Süer - Akif Özüşen'den Şarkılar
21.30 Müzik Mağazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KADIN POLİS
21.25 ..... 200. YILINDA AMERİKA
22.00 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 MÜZİK ŞÖLENİ

Kayseri' den sevgilerle...

Televizyon çocuk yayınları şubesince hazırlanan bir müzik programı geliyor ekranlara. Dergimize gelen TRT bülteninde, böyle yazmışlar. Yalnız şurası bir gerçek ki ortaokulda okuyanlar artık çocuk sayılmazlar... Delikanlılığa giden köprü üzerindedirler...

Eğer bu program çocuklar için yapılıyorsa şarkılar çocuklara ağır gelmez mi? Bu bir düşünce tabii.

İşte bu programda da küçük çocuklar için, ortaokuldaki ablalarının ağabeylerinin okudukları şarkılar gelecek ekrana. Müzik şölenimize katılan ortaokul Kayseri'den. Nazmi Toker ortaokulu öğrencileri, müzik öğretmenleri Melek Helvacı yönetiminde güzel bir konser sunacaklar küçük kardeşlerine...

19 15 BİLİM TEKNİK

Yine bilgisayarlar ...

Televizyon eğitim yayınları şubesince hazırlanan Bilim ve Teknik adlı belgesel dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara.

Programda bilgisayarlar üzerine kurulmuş bölümün ikincisini izleyeceğiz. Geçen haftaki bölümde, kalp elektrosunun bilgisayarlar sayesinde nasıl kaydedildiğini izlemiştik. Bu bölümde ise bilgisayarın başka bir kullanılma alanını izleyeceğiz...

18 50 İKİ ARKADAŞ

Joey yol gösteriyor...

"İki Arkadaş" dizisinde bu akşam izleyeceğimiz serüvenin adı "Joey Yol Gösteriyor". Konusu ise kısaca şöyle...

Fen öğretmenleri Joey'in sınıfına bir ödev vermiştir. Çocuklar ellerindeki imkanlarla bir radyo yapacaklardır. Joey ödevini yapar ve radyoyu tamamlar.

Bunu denemek için ormana gider. Burada sakat, sakatlığından dolayı da insanlardan kaçan ve geçimsiz bir çocukla karşılaşır.

Tim adlı bu çocuk birazcık radyo yapımından anlamaktadır. Radyoyu birlikte kurarlar.

Çevre okulları arasında bir yarışma düzenlenmiştir. İki arkadaş bu yarışmaya katılırlar. Fakat radyolarını çalıştıramazlar ve sonuncu olurlar. Bu olay Tim'i çok üzer. Bir süre sonra bir fırtına çıkar ve yuvarlanan bir kaya demiryolunun üzerine düşerek demiryolu köprüsünü yıkar. Telefon irtibatı da kesik olduğundan trenin akıbeti Tim'in radyoyu çalıştırmasına kalır.

Bakalım Tim radyoyu çalıştırıp treni kurtarabilecek mi?

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Yıldız Ayhan söylüyor...

Türk Halk Müziği programına solist olarak Ankara radyosu sanatçılarından Yıldız Ayhan katılıyor... Salı akşamının bu tek müzik programında sanatçımız bizlere şu parçları okuyacak:

Gece bağları
Yaylanın çimenine
Hey onbeşli, onbeşli
Başındaki telleri....

22 00 TV'DE YERLİ SİNEMA

NAMUS BORCU

Zeynep Aksu — Cüneyt Arkın

Bu akşamki "Televizyonda yerli sinema"da yönetmenliğini yine Türker İnanoğlu'nun yaptığı "Namus Borcu" adlı filmi izleyeceğiz.. 1968 yılında çevrilen filmin başoyuncuları Cüneyt Arkın, Zeynep Aksu ve Turgut Özatay...

FİLMİN HİKAYESİ

Meslekleri şoförlük olan iki arkadaş 5 milyonluk bir soygun yaparlar. Bu vurgunla yurt dışına kaçacaklardır. Ortalık yatışana kadar parayı, bir ormana gömerler. Kendileri de ayrı ayrı yerlere saklanırlar. Biri arkadaşının yerini polise ihbar eder. Arkadaşı yakalanırken de paraları alarak, başka bir şehre kaçar...

Yakalanan on yıl hapis yatar. Hapisten çıktıktan sonra ilk işi arkadaşını bulup intikam almaktır. Öteki ise fabrikalar kurmuş, çok zengin olmuştur. Nihayet uzun aramalardan sonra onu bulur... Ve.....

20 35 KADIN POLİS

Kadın Polisimizi "Yem" olarak kullanıyorlar

"Polis Dosyası" ile değişerek, 15 günde bir ekrana gelen **"Kadın Polis"**in bu akşam üçüncü bölümünü izleyeceğiz. İzleyeceğimiz serüvenin adı **"Kadınlar Dikkat"**....

BU HAFTAKİ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bir çok kadın öldürülmüştür. Manyak bir katil çevreye dehşet saçmaktadır. Bu katilin yakalanması için de bir yeme yani ona kurban olacak bir kadına ihtiyaç vardır. Tabii bu kadın, kadın polisimiz Pepper olacaktır.

Bakalım bu bölümde **"Manyak katili"** nasıl yakalatacak Komiser Pepper.

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HAYVANLAR ALEMİ
18.50 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
19.15 ..... DEVLET ÜRETME ÇİFTLİKLERİ
19.40 ..... HAFİF MÜZİK
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.25 ..... SANATÇININ DÜNYASI
21.55 ..... GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ
22.55 ..... BİR BALE
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

Dikkat Dikkat

Bugün, Trabzon, Liverpol'de büyük bir imtihan verecek... 1-0'lık büyük zaferin rövanşını oynayacak... Kalbimiz Trabzonsporla çarpıyor... Ondan bir galibiyet, bir beraberlik bekliyoruz... Tur atlamasını diliyoruz...

Trabzonspor, Liverpool karşısında bu büyük sınavı verirken, Galatasaray da İstanbul'da bir prestij maçı oynayacak...

Bu iki maçtan biri, özellikle Trabzonspor'un maçı ekranlara gelebilir. Eğer bu naklen yayın olursa, programlarda değişme olacaktır... Yok eğer naklen yayın gerçekleşmezse burada detayını verdiğimiz yapımları izleyeceğiz bu akşam... Tabii, özellikle Trabzonspor karşılaşmasını ekran başında seyretmek en büyük dileğimizdir.

18 25 HAYVANLAR ALEMİ

Hayvanlar aleminde yaşama savaşı

Günün ilk programı "Hayvanlar Alemi"..

Çeşitli hayvanların yaşantılarını konu eden belgesel dizinin bu akşamki bölümünün adı "Doğadaki Denge".

Canlıların yaşamlarındaki oran tabiat kanunlarına bağlıdır. Çoğalma ve ölümler tabiat kanunlarıyla değişir. **"Doğanın Dengesi"** adlı bu bölümde de kuraklık sırasında yaşama savaşı veren hayvanları izleyeceğiz.

18 50 80 GÜNDE DEVRİALEM

Yeni güçlükler...

Dünya çocuk edebiyatının ölümsüz yazarı Jules Verne'nin **"80 Günde Devrialem"** adlı romanından aynı adla televizyona uyarlanan çizgi dizinin bir bölümü daha geliyor ekranlara. İddia üzerine 80 günde dünyayı dolaşabileceklerini ispat etmeye çalışan Fogg ile Pasport seyahatlerine devam ediyorlar. Bakalım bu bölümde karşılarına hangi engeller çıkacak?...

19 15 DEVLET ÜRETME ÇİFTLİKLERİ

Konumuz sığırcılık...

Televizyon eğitim yayınları şubesince hazırlanan Kültür dizisinin bu bölümünde Devlet Üretme Çiftliklerindeki hayvancılık çalışmalarından sığır yetiştirme konusu işleniyor.

Sığır nasıl yetiştirilir? Damızlık satın almalar nasıl yapılır? Ve sığır ırkları nelerdir? İşte bu akşam bu soruların cevaplarını öğreneceğiz...

20 35 KÜÇÜK EV

"Küçük Ev"de bir yabancı

"Vadideki Hayat"tan sonra, vahşi batıdaki bir ailenin başından geçenleri konu alan "Küçük Ev" yavaş yavaş sevilmeye başlandı. Bu akşamki bölümde **"Mr. Erwards'ın dönüşü"** adlı hikâye yayınlanacak.

Bay İngls Monteko kasabasına iner. Bara girdiğinde çıkan bir kavgaya karışan adamı tanır. Mr. Erwards'tır bu adam. O da İngals'i tanımıştır. Onu alır ve "Küçük Ev"e götürür...

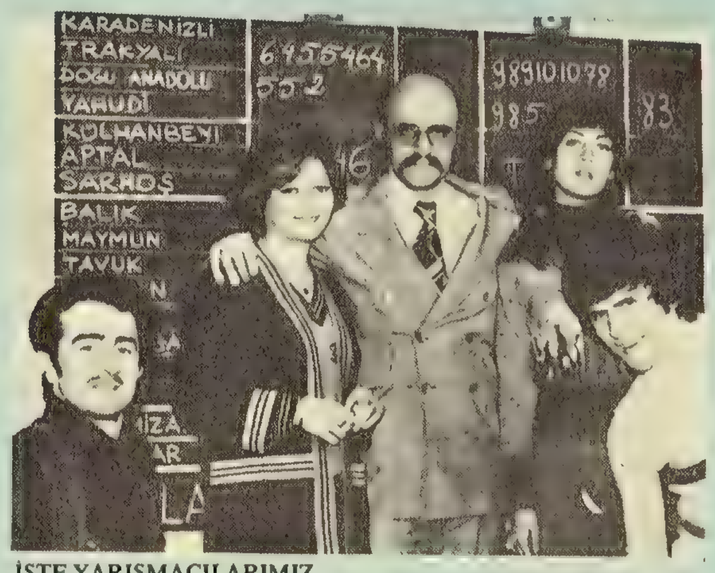
21 55 GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ

Neler seyredeceğiz ?

İlk bölümü ilgi ile izlenen **"Gülünüz Güldürünüz"** adlı eğlence programının ikincisi bu gece ekranlara geliyor. **Altan Karındaş, Toto Karaca, Mürvet Sim, Necdet Mahfi Ayral, Ali Sururi, Cevat Kurtuluş, Seyfi Dursunoğlu, Kayhan Yıldızoğlu**'ndan kurulu jüri üyelerine, bu bölümde Türk Tiyatrosunun sevilen ismi **Lâle Oraloğlu** da katıldı. Yarışmanın hostesleri yine **Ayşe** ve **Beste**.. Programın devamlı orkestrası ise **Boğaziçi Arkadaşlar.**

Yarışmacıları gelen mektuplar arasından saptanan bu program ilk bölümdeki gibi gelişiyor. Programın açılışında Öztürk Serengil'den **"Lüks Hayat"** adlı opereti izliyoruz. Huysuz Virjin iki sevilen kanto ile geliyor ekrana. İlk kantosunda mahcup bir Zenne'yi, ikincisinde ise bu işin ustasını canlandırıyor. Yine bu bölümde tiyatromuzun usta sanatçılarından **Toto Karaca**'yı, Orkestra Boğaziçi Arkadaşlar eşliğinde **"Ramona"** adlı şarkısı ile izleyeceğiz..

Programın yarışmacıları **Ertan Güntav** ve **Engin Zeki Duman**.. 1951 doğumlu Ertan Güntav, Sosyal Sigortalar'da memur. Bu yarışmaya arkadaşlarının isteği ile katılmış. Karadenizli, Rumeli şivesi, aptal ve gülen şarkı ile yarışıyor. İkinci yarışmacı Engin Zeki Duman 1954 doğumlu. Fen Fakültesi matematik bölümü son sınıf öğrencisi. Aynı zamanda yaz aylarında inşaatlarda çini işçiliği üzerinde çalışıyor. Çeşitli yörelerin şivelerini mesai arkadaşlarından kapmış. Yarışmada, Karadenizli, Yahudi, külhanbeyi, maymun, hastalık hastası ve Özay Gönlüm taklitleri ile katıldı.



İŞTE YARIŞMACILARIMIZ

Bu gece yarışmacı olarak Ertan Güntav (solda) ve Engin Zeki Duman'ı (sağda) izleyeceğiz. İki yarışmacı programın sunucusu Öztürk Serengil ve hostesleri Ayşe ve Beste ile "TV'de 7 GÜN" objektifinde

JÜRİDE LALE ORALOĞLU DA VAR

Yarışmanın jürisinde bir fazlalık var bu akşam.. Lale Oraloğlu'na da jüride görev verildi. Resimde Mürvet Sim, Altan Karındaş, Lale Oraloğlu ve Toto Karaca, çekim arasında öğlen yasağını savıyorlar...

TOTO'DAN "RAMONA"

Toto Karaca ünlü "Ramona"sını söyleyecek bu akşam bizlere

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler ve Oyun Havaları
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Sevdiğiniz Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Saz Eserleri
12.00 Öğle Müziği
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 Okul Radyosu
16.00 Büyük Eserler
17.30 Bale Müziği
18.00 Anıtlar ve Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Ünlü Türkler
20.15 Çeşitli Sololar
21.20 Hafif Müzik
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik

18.30 Akşam Konseri
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser

21.30 Müzikallerden ve Operetlerden Seçmeler
22.00 Caz Sanatı.

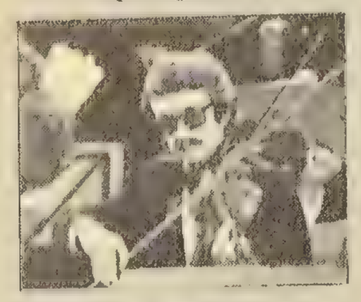
RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Bağlama Takımından Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
20.15 Hukuk Dünyası
20.30 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Kadın Sanatçılarımız
10.30 Okul Radyosu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Caz Müziği
16.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
16.30 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu



17.30 Çağdaş Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Oda Müziği
12.00 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ÇİZGİ FİLM
18.35 ANNEMİ HATIRLIYORUM
19.15 BAĞ-KUR
19.40 TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ALTI MİLYONLUK ADAM
21.25 AÇIKLAMALI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ
21.55 06 SORUYOR
22.55 HABER PROGRAM
23.55 GÜNE BAKIŞ

18 35 ANNEMİ HATIRLIYORUM

Böyle güzeli zor gelir

Televizyon Çocuk Şubesi yayınlarının hazırladığı, fakat büyüklerin de nefeslerini tutarak izledikleri 5 bölümlük **"Annemi Hatırlıyorum"**un son bölümü geliyor ekranlara. Jhon Van Druten'in aynı adlı romanından Nurtekin Odabaşı televizyona uyarlamıştı bu oyunu.

SON BÖLÜMÜN HİKÂYESİ...

Manson ailesi, aile reisi Chirs Amca'dan hasta olduğuna dair bir telgraf alır. Anne, kızkardeşlerine durumu bildirir ve Chirs Amca'yıgörmek üzere yola çıkarlar.

20 35 YABANCI DİZİ

ALTI MİLYONLUK ADAM

Ekrana hoş geldin üstün adam

Bu akşamdan itibaren yeni bir dizi daha katıldı ötekilerin arasına. Altı Milyonluk Adam adlı bu dizi 15 bölümlük. Aslında bu dizi geçen hafta başlayacaktı.

Fakat bazı aksaklıklar nedeniyle bu haftaya kaydırıldı. Bu bölümün özetini bir keze daha verelim sizlere...

Başrolünü Lee Majors'un oynadığı dizinin bu akşamki bölümünün adı **"Deprem."**

Albay Steve Austin'in kozmonot arkadaşı Vasily Zukov Sovyetler Birliğini savunma üssü olarak kullandığı Kamkov adasını, Rusya ve Amerika tarafından uzay üssü olarak kullanılmasını teklif eder. Ancak o sırada Kamkov adasında, çok şiddetli bir deprem olur. Adadaki nükleer silah, bilgi sayarlarca, düşman işgalinde patlatılmak üzere programlanmıştır. Deprem sırasında Albay Zukov'un nişanlısı İrina yıkıntılar arasında kalır. Albay Austin ile Albay Zukov hem bilgi sayarı durdurmak, hem de İrina'yı kurtarmak için adanın altındaki yıkıntı haline gelmiş odaya inerler...

21 55 06 SORUYOR

Yeni bir yarışma daha...

Geçen hafta izlediğimiz A'dan Z'ye adlı yarışma programından sonra, bu hafta da 06 Soruyor adlı yarışma geliyor ekranlara.

Bu yarışma gazete bulmacası tekniğinde hazırlanmış. Yarışmacılar telefondan yarışacaklar. Soru sorulacak, ekranda görünen ışıklı pano üzerinde bu soru yazılacak.

Sorunun bitiminden sonra gelen kare, gazete bulmacalarında yer alan siyah kare vazifesini görecek. Yarışma sorusunun cevabı bir sonraki programda verilecek.

Programın sunuculuğu ve yönetmenliğini Elçin Şanal yapıyor. Programa bazı konuk sanatçılar da katılacaklar...

PROGRAMIN YAPIMCISI

"06 Soruyor"un yapımcısı Bülent Özveren'in eşi Sebla Özveren...

NEVRA SEREZLİ'NİN YARIŞMA SORUSU

Bu akşam 06 Soruyor'da ekranların vazgeçilmez ismi Nevra Serezli gelecek ekranlara... Çocuğu ile beraber...

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Turhan Engin söylüyor

İstanbul televizyonunca hazırlanan bu Türk Halk Müziği programında Turhan Engin geliyor ekranlara. Sanatçı bizlere sırasıyla şu parçaları sunacak...

★ **Engin Ol Gönül Engin Ol.**
★ **Acem Ülkesi**
★ **Dost**
★ **Bir uzun Hava...**

21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Solistimiz Aleaddin Yavaşça

Açıklamalı Türk Sanat Müziği programı geliyor bu akşam ekranlarımıza. Bu programda okunan eserler hakkında açıklama yapılıyor. Programa solist olarak Aleaddin Yavaşça katılacak. Sanatçının okuyacağı eserler şöyle sıralanıyor.

★ **"Gören futade olur"**
★ **"Kurban Olayım Gamzene"**
★ **"Hal-i Dil-i Yarim"**
★ **"Niçin Terk Eyleyip Gittin"**
★ **"İftirakındır sebep bu hale"**

Aleaddin Yavaşça

TV 7 GUN

POSTER

Rock HUDSON

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... HEİDİ
18.50 ..... DEMİRYOLU ÇOCUKLARI
19.15 ..... İÇME SULARI
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... EVDEKİ DOKTOR
21.05 ..... GRAMOFON
22.05 ..... BU OYUN NASIL OYNANMALI
22.55 ..... HAFTANIN FİLMİ
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 HEİDİ

Heidi geri mi dönecek ?

Küçük seyirciler için hazırlanan Heidi zevkle izlenmeye devam ediyor.

Bu akşamki bölüm **"Yakılan Mektup"** adını taşıyor.

Peter ötedenberi Heidi ile birlikte kırlarda dolaşmak istemektedir. Ama Heidi bütün zamanını minik kuşuna harcamaktadır. Çok geçmeden minik kuş büyür ve kendi başına uçabilecek hale gelir. Bunun üzerine Heidi kuşu hür bırakabileceğine inanır. Artık, Peter ile kırlarda çıkıp dolaşması için hiç bir engel kalmamıştır. İki arkadaş dağa tırmanırlar ve çok eğlenirler. Ancak bu sırada büyükbabaya Heidi'nin teyzesinden bir mektup gelir. Teyze mektubunda Heidi'yi geri alacağını yazmaktadır.

19 15 İÇME SULARI

Kameralar Doğu Beyazıt'ta

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bu programda Doğu Beyazıt'ta bulunan Tendürek Volkanı üzerindeki köylerde kullanılan florlu sular sorunu konu ediliyor.

19 40 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Yüksel Alpdoğan söylüyor

Bu akşamki Türk Halk Müziği Bir Solist programında ekrana sanatçı Yüksel Alpdoğan geliyor. Sanatçının bu programda sunacağı türküler şöyle sıralanıyor:

"Kahbe felek sana ne etim neyledim", "Bugün ben güzeller şahını gördüm", "El vurup yaremi inciltme tabib" "Geline bak geline kına yakmış eline."

18 50 DEMİRYOLU ÇOCUKLARI

Ekrana yedi bölümlük yeni bir dizi geliyor

Bu akşam ekranlarımıza yeni bir dizi geliyor. Edward Nesbit'in yazdığı **"Demiryolu Çocukları"** yedi bölümden oluşuyor. Bobbie, Peter ve Phyllis bir dışişleri bakanlığı memurunun çocuklarıdırlar. Bir gün bütün ev halkı küçük Peter'in doğum gününü kutlamak için toplandıkları sırada kapı çalınır ve içeriye giren sivil polisler çocukların babalarını evden alarak meçhul bir yere götürürler. Birkaç gün sonra Faraday ailesi köye göçerler ve maddi durumları birdenbire bozulduğu için çok sade ve bahçeli bir eve taşınırlar. Çocuklar babalarının nereye gittiğini bilmemekte ve yurt dışına gittiğini sanmaktadırlar. Anneleri ise ekmek parası kazanmak için evde çocuk öyküleri yazmaya başlar. Bu arada çocuklar bulundukları köyün yakınında olan tren istasyonunun hamalı olan Perks ile tanışırlar. Trenlerin geliş ve gidişleri çocukların çok hoşuna gitmektedir. Günün birinde işler ters gitmeye başlar ve anneleri bayan Faraday hastalanır. Evdekiler yiyecek sıkıntısına düşerler. Bu arada yaşlı bir adam durumu farkeder ve bir mesaj karşılığında çocuklara yiyecek dolu bir sepet verir. Bir gün çocuklar yine demiryolu yakınında oynarlarken demiryoluna bir ağacın düşmüş olduğunu görürler ve treni durdurarak mutlak bir kazayı önlerler. Bunun üzerine Demiryolu şirketi özel bir törenle, korkunç kazayı önleyen çocuklara teşekkür eder.

22 05 BU OYUN NASIL OYNANMALI

Uzun ömürlü olmanın sırları...

Son haftalarda İstanbul Televizyonu program bombardımanına başladı. Özellikle Levent Kırca ve arkadaşlarının hazırladıkları **"Bu oyun nasıl oynanmalı"** ekranseverlerin büyük ilgisini çekiyor. Geçtiğimiz haftalarda **"Evlilik"** konusuna değinen ve seyircilerden gelen mektupları da ekrandan oyun ile aksettiren Bu Oyun Nasıl Oynanmalı'nın bugünkü konusu **"Uzun ömürlü olmanın sırları"** adını taşıyor. Bu bölümde yine Levent Kırca, Erean Yazgan, Ülker Ergöksel rol alıyorlar. Ayşegül Atik için ise durum şüpheli görünüyor. Zira bebek bekleyen sanatçı bebeği dünyaya gelinceye kadar **"Bu oyun nasıl oynanmalı"**da oynamayacak. Çocuk dünyaya geldikten sonra ise sanatçıyı yine bu dizide izleyeceğiz. Kimbilir bakarsınız **"Bu oyun nasıl oynanmalı"**-nın kadrosuna bir de küçük sanatçı eklenebilir.

20 35 EVDEKİ DOKTOR

Ne de olsa baba mesleği

Evdeki Doktor adlı yeni dizinin bu akşamki bölümünde genç bir tıp öğrencisi olan Max'ın serüvenini izleyeceğiz. Max aslında baba mesleğini seçerken yaşlı bir doktor olan babasının da büyük etkisi altında kalmıştır. Zira yaşlı doktor oğlunun kendi tecrübesinden istifade etmesini istemektedir. Max da babasının bu arzusunu yerine getirir ve tıp tahsili yapmak için üniversiteye devam eder. Max okulda ilginç bir arkadaş grubu edinince başından çeşitli gülünç olaylar geçer.

21 05 GRAMOFON

Gramofonda kimler var

Gramofon adlı müzik programının ilki fazla başarılı olamamıştı. Bakalım program zamanla rayına oturacak mı?

Bu akşamki Gramofon'un sunuculuğunu yine Ayhan Ahıskal yapıyor. Programda ise uzun süreden beri ekranda görmediğimiz Türk Sanat Müziği sanatçısı Ela Altın ile son yılların yetiştirdiği en iyi bağlamacılardan biri olan Arif Meşhur bulunuyor. Programda ayrıca skeçler de izleyeceğiz.

Ela Altın

22 55 TV HAFTANIN FİLMİ

Altın Nehri

Bu akşamki Haftanın Filmi'nde heyecanlı bir macera filmi izleyeceğiz.

Riley ve Marcus adlı iki arkadaş yatlarına binip açık denizde güneşin tadını çıkarmaktadırlar. Tam herşey yolunda giderken uzaktan bir helikopter görünür. Helikopter tam yakınlarından geçerken hayretle bir genç kızın denize atladığını görürler. Riley genç kızı kurtarmak için derhal suya atlar. Ancak bütün aramalara rağmen kızı bulamaz. Bundan sonra iki arkadaş genç kızın esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolmasını çözümlemek için kolları sıvarlar. Ancak Marcus ve Riley'i ilginç olaylar beklemektedir.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türküler Geçidi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 SilahlıKuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
20.00 Klâsik Koro

21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Barok Müzik
12.00 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
10.40 Ünlü Sesler
11.02 Cumartesi Şenliği
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan için insan
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.30 Hava Deyip Geçmeyin

13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Uzay Çağı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağlar Boyu Müzik
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Şu Bizim Meslekler
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.35 ..... BOĞAZİÇİNDE ZAMAN
21.05 ..... STÜDYO İZMİR
21.40 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.30 .....

15 00 HAFTA SONU

TV Hafta Sonu ile açılıyor

Yeni Televizyon döneminin çoktan başlamış olmasına rağmen Hafta Sonu üzerindeki ağırlığı bir türlü atamadı ve hala aynı tempoda devam ediyor.

Bu haftaki Hafta Sonu programı güncel olaylar, magazin, yarışma gibi bölümlerin dışında her hafta olduğu gibi çizgi filmlerle süslenmiş. **Peter Potamus** adlı dizide sevimli su aygırının bir başka serüvenini izleyeceğiz. Issız ada adındaki bir diğer çizgi filmde gemileri batıp bir adaya sığınan çeşitli meslek sahibi adamlar ile bir çocuğun başından geçenler konu ediliyor.

"Asya Minyatürleri" adını taşıyan belgesel dizi bu hafta da devam ediyor. Programın müzik bölümünde Türk Sanat Müziği sanatçısı **Bedia Akartürk,** Türk Hafif Müziği bölümünde ise **Sezen Aksu** geliyor ekrana. Türk Sanat Müziği sanatçısına gelince... Hafta Sonu ilgilileri henüz belli değil diyorlar. Yani son dakikada bir sanatçı bulup çıkaracaklar ekrana.

Darrin cimri olursa

Tatlı Cadı ekranlarımızın vazgeçilmez sevgilisi haline geldi artık.

Kaynanasından şikayetçi olan damatlar bu akşam izleyecekleri Tatlı Cadı'dan sonra herhalde kaynanalarını daha fazla sevecekler. Zira beterin beteri var... Örneğin Tatlı Cadı'nın annesi Endorra... Endorra damadı Darrin ile bir türlü geçinemiyor. Ama kızından çekindiği için fazla bir şey yapamıyor. Sadece bugün izleyeceğimiz bölümde olduğu gibi ufak tefek büyülerle hırsını almaya çalışıyor. Bugün Endorra ufak bir **"Hokus pokus"** ile Darrin'i son derece cimri bir adam haline getirir. Amacı damadını cimriliğinden ötürü başkalarının ve karısının karşısında küçük düşürmektir. Zavallı Darrin bakalım bu işin içinden nasıl sıyrılacak?

20 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Rahmi Sönmezocak söylüyor

Rahmi Sönmezocak'tan dinleyeceğimiz eserler şöyle sıralanıyor:

"Refik Fersan'ın Hicaz Peşrevi", Şevki Bey'in bestesi, "Dil yaresini andıracak yare bulunmaz", Rıfat Bey'in bestesi "Sislendi hava tarf-ı çemenzarı nem aldı", Sadettin Kaynak'ın bestesi "Son umudum da bitti, kuş gibi uçtu gitti", İrfan Özbakır'ın bestesi "Gülünce gözlerinin içi gülüyor" ve son olarak Nihal Erkutun'un bir bestesi "Gül açarken bahçemde hep hayalin gülümser."

21 05 BOGAZIÇINDE ZAMAN

Nerede o eski vapurlar

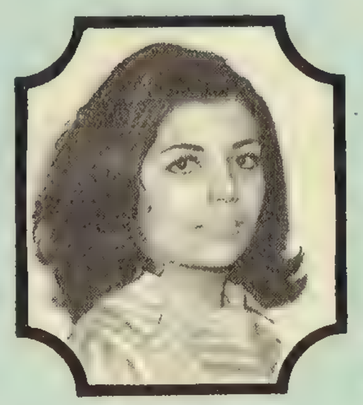
"Boğaziçinde zaman" adlı belgesel dizinin bugünkü bölümünde Şehir Hatları Vapur İşletmesinin eski hali konu ediliyor.

Eskiden İstanbul'un Anadolu yakasında oturan büyüklerimiz bu Şirketi Hayriye vapurlarını iyi bilirler. O zamanın eski, küçük, yandan çarklı vapurları artık tarihe karıştı. Ama hâlâ Türk Edebiyatı'nda yerini koruyor... Pekçok romana konu olan eski Boğaziçi vapurlarını ve bugüne kadar geçirmiş olduğu aşamaları bu programda izleyebilirsiniz.

21 40 STÜDYO İZMİR

Erol Evgin

Gönül Akkor



Rana Alagöz

Rüçhan Çamay

Stüdyo İzmir'de sanatçı yağmuru

Bu cumartesi gecesi televizyon müzikseverleri de unutmuyor ve Stüdyo İzmir programı ile birlikte ses sanatçılarını ekrana getiriyor.

Yıldız Sağtürk'ün sunuculuğunu yaptığı programın büyük kısmını Türk Hafif Müziği kapsıyor. Programın ilk konuğu **Rüçhan Çamay.** Ardından kendi bestesi ile **Rana Alagöz'**ü izleyeceğiz. Müziğe veda etmek üzere olan **İlhan İrem** bu programda yine kendi bestelerini okuyacak. **Neşe Alkan, Erol Evgin, Funda, Tülay, Seyhan Karabay** ile devam edecek olan Türk Hafif Müziği Türk Halk Müziği sanatçısı **Özay Gönlüm** ve Türk Müziği solisti **Gönül Akkor** ile son bulacak.

Yalnız program henüz çekilmediği için sanatçıların bize hangi şarkıları söyleyecekleri henüz belli değil.

22 30 TV'DE SİNEMA

Ekrana dört yıldızlık bir film geliyor

Frank Capra'nın yönetmenliğini yaptığı ve sinema otoritelerinin dört yıldız verdikleri 1939 yapımı bir film izleyeceğiz bu akşam.

"Mr. Smith Waşhington'a gidiyor" adlı bu filmin başrollerini **James Steward, Jean Arthur, Edward Arnold** ve **Claude Rains** paylaşıyorlar. Filmin konusu kısaca şöyle:

Amerika'nın küçük bir eyaletinde yaşayanlar tarafından senatör seçilen iki kişi daha sonra halkın güvenini istismar etmeyi düşünerek çorak bir arazide büyük toprak satın alırlar.

Aynı kişiler daha önce de senatoya bu arazinin bulunduğu yerde bir baraj yapılması gerektiğine dair bir teklif götürmüşlerdir. Teklif, kanun tasarısı haline getirildi. Ama tam senatoda görüşüleceği sırada senatörlerden biri ölür. Ölen senatörün yerine birinin atanması gerekmektedir. Sonunda Mr. Smith seçilir. Mr. Smith son derece saf, dürüst ve acemi bir insandır. Tabii onun bu saflığı toprak sahibi olan diğer senatörün de işine gelmiştir. Gerçekten de Mr. Smith etrafında dönen dolaplardan o güne kadar habersizdir. Ve senatör seçilmeyi memnunlukla karşılamıştır. Ama senatör seçildikten sonra bir anda kendini güçlü ve art niyetli kişiler arasında bulur ve yolsuzlukla karsı karşıya kalır.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.40 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
22.10 ..... ÇAĞIMIZI SARSAN OLAYLAR
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Pazar Televizyonunda bu hafta

Canan Oğuz ve Cihangir Göker'in birlikte sundukları Pazar Televizyonu yine saat 10.00'da başlıyor.

Programın ilk programı her hafta olduğu gibi **"Sizin için seçilenler."** Daha sonra küçük seyirciler için hazırlanan **"Uzay Meleği"** gelecek ekranlara. Ve sonra da **"Yumurcak."**

YUMURCAK BU HAFTA NELER YAPACAK

Yumurcak adlı çocuk dizisinde bu hafta yayınlanacak bölümün adı **"Bahçede Kamp"**. Yumurcak ile arkadaşı, bahçede kamp kurmak ister. Onlar tam bahçeye yerleştikleri sırada, Yumurcak'ların komşusu bay Wilson bir plakta çalınan hayvan seslerini duyar. Bunları şehre gelen sirkten kaçan hayvanlar sanmıştır. Çocukları kurtarmak ister. İşte o zaman ortalık birden karışır.

Pazar sinemasında "Kara Kitap"var

Pazar sinemasında bu hafta **"Kara Kitap"** adlı 1949 yapımı bir film izleyeceğiz. Başrolleri Robert Cummings (Charles d'Anbigny), Arlene Dahl (Madelon), Richard Basehart (Robes Piere), Richard Hart (Barras), Arnold Moss (Fouché) ve Tesse Barker (Saint Just) paylaşıyor.

Fransız İhtilâli'nin heyecanlı günlerini yansıtıyor. Dahl filmdeki oyunuyla büyük ümit veriyor. Robespierre'i oynayan Baschart ise, oyunuyla diğer artistleri gölgede bırakıyor. Filmdeki hareket ve esrar perdesi vasat bir ölçüde kalmış. Ancak ustaca hazırlanmış geri plânlar ve etkili çekim filme kalite kazandırıyor.

Filmde, Fransız İhtilâli'nden sonra Robespiere diktatör olmayı kafasına koymuştur. Bu nedenle çevresinde bulunanlardan bazılarını ortadan kaldırması gerekmektedir. Bir liste yapar kendince. Bu listede düşmanları vardır. Fakat bir avuç kahraman çıkar ve bu listeyi ele geçirmeye çalışırlar.

Bakalım bu heyecanlı filmin sonu neye varacak?

DAHA NELER VAR?

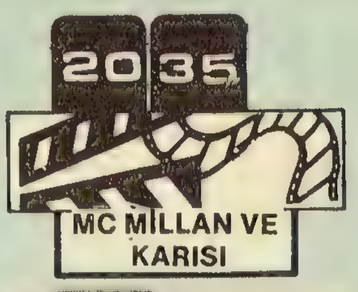
Pazar Televizyonu'nun içinde bölümler halinde yer alan "Tom ve Jerry" adlı çizgi film devam ediyor. Bunun yanısıra Tamer Durukan'ın sunduğu **"Pazar Yarışması"** da yer alıyor programda. İzmir ve İstanbul'a da ara ara bağlanacak olan Pazar Televizyonu günün lig maçlarından görüntüler de verecek. Program **"Dolu Dizgin"** adlı dizi ile devam ediyor.

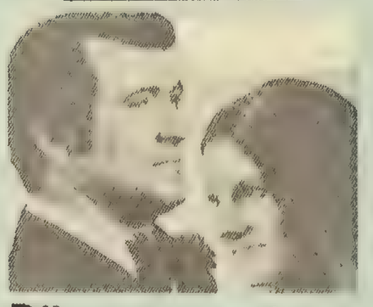
DOLU DİZGİN'DE BU HAFTA

"Dolu Dizgin" adlı dizimizin **"Düşman Kardeşler"** adlı bölümü yayınlanacak.

İki kızılderili kardeşten biri evlenerek beyazlarla birlikte yaşamaya başlar. Öteki kardeş ise kabilesinin reisi olmuştur. Kardeşinin beyazlarla birlikte olmasına tahammül edememektedir. Böylece kardeşine ve dolayısiyle beyazlara savaş açar.

İşte kahramanlarımızın uğraşı bundan sonra başlıyor. Bütün güçleriyle savaşın önüne geçmeye çalışacaklar.





Düşman dostlar

Pazar akşamlarını iple çektiren dizinin "Düşman Dostlar" adlı bölümü geliyor ekranlara.

Mc Millan'ların yakın dostlarından biri bir baskeli balo düzenlemiştir. Balo sırasında Sally'nin arkadaşlarından birinin gerdanlığı çalınır.

Polis müdürü olay yerinde bulunur da, olaya karışmaz mı? Mc Millan da gerdanlığı çalanın peşine düşer.

Bedri Karadağ söylüyor

İzmir televizyonunca hazırlanan bu akşamki Türk Sanat Müziği programında, İzmir Radyosu sanatçılarından Bedri Karadağ'ı izleyeceğiz.

Sanatçının bizlere sunacağı eserler şöyle sıralanıyor:

★ **Gözlerin hayran bakarmış**
★ **Akşam oldu hüzünlendim ben yine.**
★ **Gördümse seni, gönlüme gir oy demedim ya.**
★ **Derdini anlatırdı ıssız geceler aya.**
★ **Gamzedeyim deva bulmam.**
★ **Bu sabah bağda erken.**

"Çağımızı Sarsan Olaylar"da Roosevelt'i tanıyacağız...

Pazar akşamları ekrana gelen belgesel dizinin Roosevelt adlı bölümünü izleyeceğiz.

Bu bölümde Birinci Dünya Savaşı'nda Amerika Birleşik Devletleri Başkanı olan Wilson'dan 1945 yılında Roosevelt başkan oluncaya kadarki Amerika Birleşik Devletleri tarihi anlatılıyor.

Tanıdığım Cevat Kurtuluş

(Baştarafı 12. sayfamızda)

İmtihanı iyi dereceyle kazanmıştım. Beni Ankara'ya konservatuvarın tiyatro bölümüne gönderdiler. Burada hayatımdan pek memnundum. Umur Pars bir gün sözüm ona bana iyilik yapmak için opera bölümünün İtalyan şan hocasına sesimi uzun uzun methetmiş. "İstemiyorum!" diye dayattımsa da dinlemediler. Sınıf atlatarak beni opera bölümüne aldılar.

Tiyatroya kabiliyetim olduğu için burada okuduğum sırada beni Devlet Tiyatrosu temsillerinde de oynatıyorlardı, ama ben bir türlü opera artisti olmak istemiyordum.

1946'da öğrenimimi yarıda bırakıp konservatuvardan ayrılıp İzmir'e gittim. Tekrar gazino sahnelerinde çalışmaya başladım. 1947'de de İstanbul'a geçtim. Çifte Saraylar, Beyaz Park ve Tepebaşı bahçeleri gibi o devrin meşhur müzikli halk bahçelerinde çalışmaya başladım.

Kemani Necati Tokyay beni ısrarla alaturka şarkıları taklide zorluyordu. Ben de "Bugün, yarın" diye durmadan atlatıyordum. Alaturka, özellikle gazel bana çok zor gibi geliyordu.

GAZİNO SAHNELERİNDEN ANILAR

Bir gece, Necati Tokyay'ın jübilesi vardı Tepebaşı'nda... Necati Tokyay bana haber vermeden birdenbire, "Şimdi Cevat Kurtuluş sizlere Hamiyet Yüceses'in meşhur "Gitti de gelmeyiverdi" şarkısını okuyacak sayın seyirciler!" diye sahneden anons etmesin mi?... Mecbur kaldım okumaya... Bir de baktım ki, Hamiyet Yüceses bir masada misafirleriyle beraber!... Ne hale geldiğimi düşünün.

Şarkıyı bitirdiğim zaman bir alkıştır koptu. İşin tuhafı en fazla alkışlayan da Hamiyet Yüceses'ti.

O günden sonra bana bir cesaret geldi. Repertuarıma Hamiyet, Zehra Bilir gibi tanınmış ses sanatçılarını da almaya başladım.

Bir ara orada burada serbest çalışmak beni yordu. Sağlığım da biraz bozulmuş olacak ki, 1950'de Muhsin Ertuğrul Ankara Operası korosuna beni maaşla almak isteyince hemen kabul ettim. 1954'te oradan beni Devlet Tiyatrosu aktör kadrosuna aldılar. 1958'e kadar da orada çalıştıktan sonra tekrar serbest piyasaya döndüm."

"Senin bir de film çalışmaların olacaktı Cevat?"

BEYAZPERDEDEKİ CEVAT KURTULUŞ...

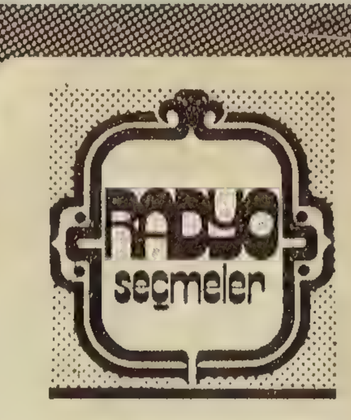
"Olacaktı değil, hâlâ var. Hatırlarsın ilk filmimi senin Zıt Kardeşler'le birlikte 1947'de çevirmiştik. "Kerim'in Çilesi" idi adı. Ferdi Tayfur hem rejisördü hem de bizimle oynuyordu. Osman köşkün bahçıvanı, Mehdi Zıt şoförü, ben de uşağı idim. Ondan sonra 1960'a kadar arada sırada film çevirmeye devam ettim. Ama asıl filmciliğim Agâh Hün'ün idaresinde Ayvalık'ta çevirdiğimiz "Yak Bir Sigara" ile başladı. Şimdi şovmenliğim, filmciliğim beraber devam ediyor."

1959'da evlenen Cevat Kurtuluş'un çocuğu yok. **"Meral de ben de istemiyoruz"** diyor. **"Böylesi daha iyi."**

"TV'deki Gülünüz, Güldürünüz programının birincisi pek başarılı oldu. Halk sizi de, gençleri de pek beğendi. Sen nasıl buldun?"

Cevat Kurtuluş. **"Bizi geç... Alan almış, satan satmış"** diye güldü. **"Ama gençler... Hakikaten ikisi de çok kabiliyetliydi. Aslında yapacakları şeyleri kur'a ile çekmemeleri lâzımdı. Hangi dallarda kabiliyetleri varsa, onları ortaya dökmeleri çok daha iyi olurdu bence. Böylece falsosu daha az sonuçlar alınırdı. Bugün en büyük tanıdığımız profesyonel sanatçıların bile hiç birinden her dalda aynı yüksek başarıyı göstermelerini bekleyemeyiz değil mi?... Ama tekrar edeyim yine de çok iyiydi gençler. Temenni edelim bundan sonrakiler de en az onlar kadar iyi çıksın.**

Bu program her şeye rağmen bazı genç kabiliyetleri ortaya çıkarmak bakımından faydalı olacak gibime geliyor. Eğer aynı tempoda götürebilirsek tabii..."



TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
16.05 Spor Magazin
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
20.02 Dinleyici İstekleri
23.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik

13.45 Çağdaş Müziğin Öncüleri
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Opera ve Operetlerden
16.00 Oda Müziği
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
23.00 Gece Konseri

Ekranın içinden...

Güneş TECELLİ

TV, Spor Servisi kök söküyor

✱ Liverpool, Trabzon maçının yayın hakkını 650 bin liraya satacağını söyledi. TRT de kabul etti. Ama şu satırların yazıldığı ana kadar İngilizlerden ne ses, ne nefes var.

✱ Eğer anlaşma olmazsa emektar radyolarımız, 90 dakika için yine başımızın tacı olacak.

TRABZON mu, yoksa Liverpool mu?"

Düğüm 3 Kasım Çarşamba gecesi çözülüyor. Yanılmıyorsam, TV'nin ortaya çıktığından bu yana üvey evlât muamelesi gören radyolarımız, o gece hiç değilse 90 dakika için, eskisi gibi gene göz bebeğimiz olacak.

TRT maçı TV'den naklen yayın için şu satırların yazıldığı anda hâlâ mücadele ediyor. Mücadele ediyor sözünü garipsemeyin. İngilizler'den özellikle futbol naklen yayını alabilmek için adeta savaş vermek gerek.

Buraya ufak bir saptama yapalım.. Bu maç TV'den naklen verilsin veya verilmesin, siyasi haberlerde taraf tutmakla eleştirilen haber merkezinin yöneticileri spor konusunda (genel çizgileri bakımından) Avrupa'nın en ileri yayınlarından birini yapıyorlar.

Rakamlarla bir örnek gerekirse hemen Olimpiyatları gösterebilirim. Amerika'da Olimpiyatların yayın hakkını yalnız ABC almıştı ve toplam 79 saat yayın yaptı. Oysa, TRT'nin Olimpiyat yayını 90 saate yaklaştı. Tabii bunun da tartışılacak yönleri var ama spor seyircisini doyurma bakımından Türkiye bir Avrupa'lının gerisinde değil...

DEVEYE HENDEK

ATLATTIRMAK BUNA DENİR

Gene dönelim Trabzon-Liverpool maçına. Trabzon'daki 1-0'lık galibiyetten sonra spor servisi hemen rövanşın naklen yayını için girişimlerde bulundu. İngiltere'den futbol naklen yayını almak (yukarıda da belirttim) çok zor iş. Orada, 30 hafta kadar bu işleri incelediğim için bilgiçliğimi mazur görün. Bir gün İngilizlerin ünlü spor rejisörü Alen Weeks ile konuşuyorduk:

-**"Azizim"** dedi.. **"Burada İngiltere Kraliçesi bile, futbol federasyonu okey demeden TV'den maç yayınlattıramaz."**

Çok doğru bir söz.

İngiltere'de kalanlar bilirler. Son yıllarda liq maçlarının naklen yayınını İngiliz yayıncılık tarihi daha geçmemiştir.

Arada bir milli maçlar, daha önce anlaşmaları yapıldığından Kral Kupası ve benzeri bir iki final TV'den verilebiliyor.

Bir Kral Kupası yayınının BBC'ye kaça mal olduğunu öğrenmek isterseniz, bu para ile iki adet DC-10 uçağının alınabileceğini söyleyebilirim.

İngiliz futbol otoriteleri TV'ye karşı neden bu kadar katı? Tek bir cevap var.. TV'nin son yıllarda tribündeki seyirciyi bir dev gibi yutması.. Adam evinde çayını viskisini yudumlayıp renkli renkli 90 dakikayı izleyeceğine neden Londra'nın sisli ve yağmurlu havasında tribünlerde titresin?

Bu görüş son yıllarda bütün Avrupa'da da benimsendi. Bizde de Fenerbahçe, Beşiktaş ve Galatasaray kesinlikle 90 dakika yayına karşı çıkıyorlar. Hatta Pazar günleri verilen 30'ar dakikalık yayınlara bile karşılar.

ACABA BİZİMKİLERİN

HABERİ VAR MI?

Avrupa Yayın Birliği de (EBU) TV'den naklen yayınlarla ilgili bir karar aldı.. Bilemiyorum bu karar bizim Futbol Federasyonuna da bildirildi mi? Diyelim ki Trabzon-Liverpool maçı İngiltere'den verilecek.. Alınan karara göre bu yayını Galatasaray durdurabilir. Çünkü aynı saatlerde İstanbul'da Galatasaray-Anderlecht ile oynuyor. Eğer Galatasaray yöneticileri, TV'den verilecek bir maçın kendi seyircilerini etkileyeceğini düşünecek olurlar ise (ki mutlaka etkiler) böyle bir girişimde bulunabilecekler.

Bu halen Avrupa'da uygulanan bir sistem. Bütün bunları **"Futbol naklen yayınlarının nasıl zorlaştığına"** bir örnek vermek için yazıyorum...

"Bu işin sonu neye varacak?" derseniz **"Baş parmağını oynatan davayı kazanır"** diyebilirim. Şimdi futbol federasyonları ve profesyonel futbol kulüpleri ancak çok büyük paralar karşılığında yayın hakkını TV işletmelerine satıyorlar.

Meselâ Liverpool.. TRT'nin başvurması üzerine **"Biz sizden yayın hakkı 65.000 lira isteriz"** demişler. Çok mütevazi bir rakam. Nedeni maçın sadece Türkiye'de yayınlanması. İşin içine bir de Britanya adaları girse bu rakamın sonuna en az bir sıfır ekleyin. Ayrıca esas büyük yekûn tutan öteki masraflar da var. Yayını gerçekleştirecek TV işletmesinin prodüksiyon harcamaları ve Liverpool-Londra-Ankara arası PTT link hatları, yuvarlak bir hesap 500.000 lira.. Dakikası yaklaşık 5.400 liraya gelecek bir yayın.

TRT Haber Dairesi Müdürü Tayyar Şafak:

-**"Biz"** dedi **"Masraftan kaçınmıyoruz.. Yarım milyonu da öderiz. Çünkü Trabzon maçı günün konusudur. Ama İngilizler bir türlü peki demiyorlar.. Biz açık açık ileri sürdükleri malî şartları kabul ettiğimizi bildirmiştik."**

500.000 lira: Bu parayı gözünüzde büyütmeyin. Ayrıca bunun içinde Trabzon'un hissesi yok. Esasında Trabzon'lular İngilizler'den daha çok yayın hakkı istemeye sahipler. Çünkü olayın temel unsuru onlar. Evet, **"500 bin lirayı gözde büyütmeyin"** dedim.. Gene Amerika'dan bir rakam vereyim. Orada Rugby, biliyorsunuz bizim futbolun karşılığı ilgi görüyor. 76-77 sezonu için TV işletmeleri Rugby kulüplerine yayın hakkı için kaç dolar ödemiş tahmin edebilir misiniz? 79 milyon dolar, yaklaşık 1 milyar 143 milyon lira.

İşte Sam Amca işi böylece çözümlemiş. Başparmağı oynattı mı dilediği maçı yayınlatabiliyor.

Avrupalı daha o kadar bonkör değil.. Ondan yayın hakları bir sorun olarak devam etmekte.. Önümüzdeki haftalarda bu konuya yeniden eğilmek istiyorum Çünkü bu, bizde de kulüplerle TRT arasında tartışmalara yol açacak...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Televizyonda futbol...

Lig maçları, içte kupa karşılaşmaları, millî maçlar ve takımlarımızın dış temaslarıyle, futbol bugün televizyonumuzun vazgeçilmez programlarından biri oldu.

Pazartesileri sunulan Spor Stüdyosu'yle de izlenen bir gerçektir.

Bizim, her iyiye bir kötü yamamak da vazgeçilmez bir huyumuz, bu da bir gerçek.

Televizyon, özellikle lig ve kupa maçlarımızı vermek gayretinde, ama bu sevindiricinin yanında da daima şikâyet konusu olan bir yönü var.

Bunu bir okuyucumdan aldığım mektupla örnek olarak veriyorum.

İsmail Çalış adındaki sayın okuyucum, İzmir'den yazıyor;

"Televizyonda hiçbir futbol maçını kaçırmam," diye başlayan mektubunda **"Son Anderlecht - Galatasaray maçını seyrettim. Helâl olsun Belçika televizyonuna... Brüksel'e maça gitseydim bu kadar detaylı açık seyredemezdim oyunu. Ekranda tek tek bizim Galatasaraylıları gösterdi, maçta gene öyle, sık sık ekrana tek tek olarak Nihat geldi. B. Mehmet geldi. B. Mehmet golü kaçırdı yakından izledim, bir gol attı, sayılmadı, beraber kalenin yanına kadar gittik televizyonda. Anderlechtlileri öyle seyrettik. Golleri yakından verdi.**

Kısaca, tribünlerde olsaydım bu kadar net, yakından göremezdim. Bir renkli değildi, ama çok gerçekçi idi.

Doyamadım bu maçı seyre.

Neden bizim televizyonumuz böyle veremiyor? Hep uzaktan seyrediyoruz maçları. Golleri göremiyoruz bile. Oyuncuları seçemiyoruz. Neyse bizim televizyon Belçika televizyonu gibi çeşitli açılardan, büyük süjeli, veremiyor maçları."

Sayın televizyonda maç hastası okuyucum çok haklı. Madem ki maçları ekrana getiriyoruz, bir program olarak kabul ediliyor. Küçük bir himmetle ve pek büyük masraf karşılığı da olmayarak bu dert yok edilebilir. Alıcı kameraya adapte edilecek bir "Zum" yakınlaştırıcı ile bir kaç plandan maçları seyretmek imkânı elde edilir.

Sayın TRT'nin teknik yetkilileri bu masrafsız önemliye el atarlarsa spor stüdyomuzun çehresi değişir, arada sırada seyredeceğimiz canlı spor yayınları da değer kazanır.

"Zum" denilen yaklaştırıcı bugün dünya televizyonlarının normal araçlarından biri olmuştur. Yanına kadar gidilemeyen olaylar "Zum" la burnumuzun dibine getirilmektedir.

Bugün 100 metre, 200, 300 metrelik Zumlar var. Meselâ, 100 metre uzağı 5 metreye getirmek mümkün. Gene 500 metrelik bir mesafe rahatlıkla 10 metreye getirilebiliyor.

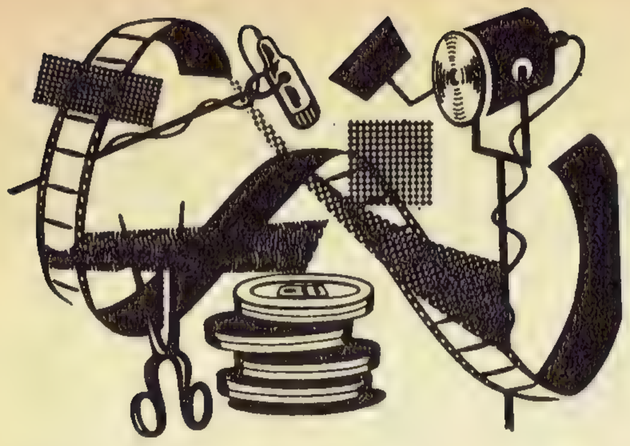
"Zum" bugün foto muhabirlerinin de hepsinde vardır. Bir kameramanın da Zum'u kullanması bir ihtisas işi değildir.

Sayın TRT yetkililerinden özellikle spor olaylarında, futbol maçlarında Zum kullanmalarını bekleriz.

Zumla maçlar, sporsever televizyon seyircilerine doyulmaz bir görüntü kazandıracaktır.

Mevzuatı bir yana itip, tez elden futbol maçlarımızın Zumlu kameralarla verilmesini sporsever okuyucularımız adına TRT'den istiyoruz.

İnşallah, bu iyi dilek hasıraltı edilmez.



7 Günün

KÖTÜ

Sayın Ali Yörük sunucu musunuz yoksa konuşmacı mı?..

Geçen Pazartesi bir kültür sohbeti vardı ekranlarda. Sunucu Ali Yörük konuşmacı da Prof. Dr. Emin Bilgiç'ti. Ama bize sunucu ile konuşmacının yerleri değişse daha iyi olur gibi geldi. Sayın Yörük, öylesine uzun, anlamsız konuştu ki... Sanki sunucu değil, konuşmacı gibiydi.

Eğer siz konuşacaksanız, Kültür Bakanlığı Müsteşarını neden getirdiniz?

Madem ekrana getirdiniz, siz şahsi fikirlerinizi bir kenara bıraksaydınız da sayın profesör daha etraflı aydınlatsaydı bizlere

Bu arada bir de sorumuz olacak Ali Yörük'e... Konuşmanızın bir yerinde Türk filmlerini çok beğendiğinizi söylediniz. Siz acaba televizyonda hiç mi yabancı film seyretmiyorsunuz?

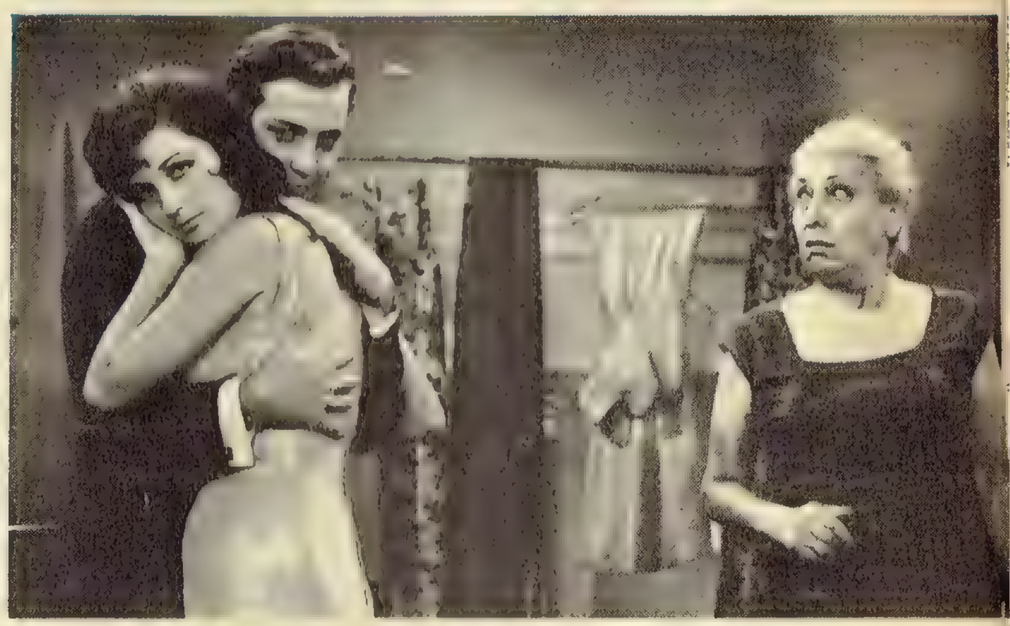
Kaptanın çocuğu öldü mü ölmedi mi?..

Önceki Pazar sabahı oynayan **"Tehlikeli Yolculuk"**taki bir tercüme hatasına değinmek istiyoruz. Hatırladınız mı filmi? Kaptan'ın oğlu da askere alınmıştı. Noel günü şerefe kadeh kaldıracakları zaman bir telgraf almıştı kaptan... Bir şeyler yazıyordu telgrafta. Başını öne eğmiş, yıkılmış sonra da şerefe kadeh kaldırmıştı. O neşeli kaptan, o telgrafla neden öyle çökü vermişti birden. İngilizce bilenler sanırız bunun nedenini anladılar. Çünkü telgrafta kaptanın oğlunun öldüğü yazıyordu. Ama ekran başındaki herkes İngilizceyi bilmiyor ki. Film Türkçeleştirilirken bu önemli olayı bir alt yazıyla TRT'nin vermemesi doğrusu büyük gaftı.

NEDEN?.. NİÇİN?..

"Yıldız Yağmuru" adlı programın ilki geçtiğimiz hafta ekranlara geldi. Bu programın skeç bölümünde Sadri Alışık ve Suna Pekuysal'ın birlikte oynadıkları bir skeç yayınlandı. Oysa daha önce programda Adile Naşit ve Sadri Alışık'ın birlikte oynayacakları açıklanmıştı.

Programın yapımcıları skeç çekimine vakit bulamadıklarından, daha önce "İstanbul" adlı program için çekilen ve Adile Naşit, Sadri Alışık ikilisinin birlikte oynadıkları bir skecin bandını almışlardı ve yayına da onu koyacaklardı. Programın sunucusu Taner Şener de, anonsu böyle almıştı. Oysa film montaja girince skeçteki sanatçıların farklı olduğunu gören Taner Şener'i bir günlüğüne İstanbul'a getirttiler ve son anda durum kurtarıldı.



Televizyon Mualla Sürer'i unuttu

Hafif Batı Müziğimizin ünlü ismi Sevinç Tevs'in hatırasının televizyondan anılması ne kadar güzelse, Türk sinemasının ünlü karakter yıldızı "Horoz Nuri" filmlerinin unutulmaz "Bedia"sı Mualla Sürer'in ölümünün televizyonda verilmemesi o kadar büyük gaftı..

Galiba Asu Maralman çok doğru söylüyor: **"Kimine hay hay, kimine vay vay..."**

BENZERLİĞİN BÖYLESİ

Salı gecesi izlediğimiz "Istanbul Tatili", bize biraz "Roma Tatili"ni anımsattı. Siz de aynı kanıda mısınız?

ONLARDA DA OLUYOR

"Kader Bağlayınca" adlı filmi izlediniz mi Cumartesi gecesi... Sanırız şu hata sizin de dikkatinizden kaçmamıştır. Tony Curtis ve Sidney Poitier kaçarlarken kendilerini su dolu bir çukura atmışlardı. Neden sonra çıktılar sudan. Ve çıkar çıkmaz da hemen ceplerinden bir sigara çıkartıp yaktılar. Peki onca zaman suda kaldıkları halde, ıslanmamış mıydı sigaraları?

Görüyorsunuz ya, bu tip hatalar sadece bizim yerli filmlerde olmuyor.

Politikacılar da poz verir

Geçtiğimiz hafta televizyon, parti kongreleri yüzünden, politikayla doluydu. Sizin de dikkatinizi çekti mi? Kamera salonu tararken, ünlü politikacılarımız nasıl da poz veriyorlardı kameraya.

Kimi saçını tarıyor, kimi kravatını düzeltiyor, kimi gözlük takıyor, hepsi de ekrana en yakışıklı halleriyle gelmek istiyorlardı. Bunu da seçmenlerine daha şirin görünmek için yaptıkları besbelliydi.

NEİYİ NE KÖTÜ

İkincisi birinciyi araftı...

"Bu oyun nasıl oynanmalı"nın ikinci bölümü, yani okur sorularına göre oynanan bölümü, birincinin yanında biraz hafif kaldı. Kötü değildi. Ama güzeldi de diyemiyoruz. Ve bu hafta izleyeceğimiz üçüncü bölümü heyecanla bekliyoruz.

ardından

20 EKİM - 27 EKİM
ARASINDA
GÖRDÜKLERİMİZ
DUYDUKLARIMIZ

GÜZEL

"Gülünüz Güldürünüz"

10... ÇOK ÇOK İYİ

21 Ekim Perşembe gecesi ilkini izlediğimiz, bu hafta içinde de ikincisini izleyeceğimiz **"Gülünüz Güldürünüz"** son ayların en güzel eğlence programıydı. Jüri üyelerinin tanıtımın yapıldığı bölüm dışında ekran başında doya doya güldük. Bizden, kendi deyimleri ile **"10... çok çok iyi"** aldılar.

Programın güzel olmasını sağlayan başlıca unsur hiç kuşkusuz jüri üyeleriydi. Her biri Türk Sanatının zirvesine çıkmış bu isimler, genç yarışmacıların başarılı olması için ellerinden geleni yaparken, sanatlarını da konuşturdular. Yarışmacılar ise, özellikle Columbo gelecek için hayli ümit verdi.. Huysuz Virgin'in, huysuzca not verişi, kantoları jüri Başkanı Kayhan Yıldızoğlu'nun kayıtsız davranışları, Öztürk Serengil'in ölçülü hareketleri, Altan Karındaş'ın hayvan taklitleri, Toto, Tevhid Bilge, Ali Sururi, herkes herkes harikaydı.

Yalnız... Acaba bu program aynı tansiyonda gidebilecek mi? Bu, madem ki bir yarışmadır, notların daha ciddiye alınması, gerekmez mi? Meselâ kaybeden yarışmacının iki sorusuna, kıyafet değiştirdiği için Huysuz Virjin not vermedi. Sonra fantezi olarak herkesin ak dediğine onun kara demesi de o gencin puanlarının düşmesine neden oldu.

En önemlisi, ilk defa ekran başına çıkan gençlere, gösterecekleri hünerin soru ile değil, kabiliyetine göre saptanması hem programın daha güzel olması, hem de gençlerin yeteneğinin tam olarak ortaya çıkması açısından daha iyi olmaz mı? Düşünün, jürideki ünlü komedyenler bile her taklidin üstesinden gelemezken, genç yarışmacılar nasıl gelsin?..

Rana Alagöz besteciliğe başladı

Ankara televizyonunun hazırladığı **"Bizden Size"** gerçekten çok başarılı bir müzik eğlence programıydı. Çekimi güzeldi. Sanatçılar iyi seçilmişti. Hele Rana Alagöz'ün ilk bestesi ile ekranlara gelmesi bir sürpriz oldu bizim için... Ve ilk bestesinin öyküsünü "TV'DE 7 GÜN"e şöyle anlattı Rana Alagöz

"Beste yapmak aklımın köşesinden bile geçmiyordu. Bir konser sırasında sahneye çıkmak için hazırlanırken melodi aklıma geldi. Hemen kenarda duran teybe aldım. Daha sonra evde melodiyi genişlettim ve sözler yazdım. İşte "Vah bacım vah" adlı bestem böyle doğmuş oldu."

Rana Alagöz ekranda söylediği bu ilk bestesinin büyük başarı kazanması üzerine şimdi harıl harıl yeni besteler yapmaya çalışıyor. Yakında onu besteci yönü ile kardeşlerini geçmiş olarak görürsek hiç şaşmayın. Kısacası Alagöz kardeşler bir besteci daha kazandı artık.

OKURLARI DİYOR Kİ

Gelişen Türkiyemizde biraz ayıp oluyor...

Televizyonu hepimiz zevkle izliyor, zaman zaman kızıyor, zaman zaman seviyoruz... Ben şimdi sporseverleri ilgilendiren bir duruma değinmek istiyorum... Yabancı ülkelerden izlediğimiz maç nakillerinde önemli pozisyonlar hemen anında bir kez daha tekrar ediliyor... Böylece o anı kaçıranlar pozisyonu daha rahat, hem de hiç vakit kaybetmeden bir kez daha izlemek olanağını buluyorlar... Oysa gelişmekte olan ülkemiz televizyonunda şimdiye kadar böyle bir şeye rastlamadık...

İlgililer biz sporseverlere bu imkânı tanır, anında tekrar zevkinden bizleri mahrum bırakmazlarsa çok sevineceğiz...

(Murat ÖZGÜN - Elazığ)

Ayın solisti Ahmet Özhan güzeldi ama...

Dergimiz **"TV'DE 7 GÜN"** aracılığı ile ilgililere seslenmek, dileklerimizi iletmek istiyoruz... **"Ayın Solisti"** programında izlediğimiz Ahmet Özhan gerçekten çok şıktı.. Yapımı zevkle izledik..Yalnız sanatçının seçtiği parçalar çok ağırdı galiba.. Bizleri zaman zaman sıktı, uyuttu dersek mübalağa etmemiş oluruz. Böyle herkesin ilgiyle beklediği bir konser programı için günümüzün sevilen şarkıları seçilirse çok daha iyi olur kanaatindeyiz...

(Erkan DEMİRALP-İstanbul)

Niçin bu aldatmaca?

Geçtiğimiz hafta Pazar günü Göksel Arsoy sunucu olarak ekranlara gelmişti. Her şey iyi ve güzeldi de aklımız Tamer Durukan'ın sanatçıya sorduğu **"Pantalonunuz niçin bol"** sorusuna takıldı. Sanatçının cevabının hemen arkasından kulaklarımıza gelen alkış sesleri bizleri oldukça şaşırttı.. Salonda seyirci olsaydı herhalde kameralar onları bize gösterirdi. Eğer böyle bir şey yoksa ilgililer bizleri niçin kandırmak istiyorlar.. Bu davranışları ile komik duruma düştüklerini anlamıyorlar mı? Bu arada ilgimizi çeken bir olay da böyle programlara niçin seyirci çağırılmadığıdır...

(Mustafa-Hilmiye GÜLER-İzmit)

Bravo Şemsi İnkaya

Şemsi İnkaya, Nil Burak konserinde çok değişik bir takdim yaptı: Pandomimle sunuculuk. Çok da başarılıydı. Konserin çekimi de çok güzeldi.

Çiçek merakı böyle aşılanır

Avrupa'ya gidenler hep söylerler. Bizim sokaklar ne kadar pisse, onlarınkiler o kadar temizdir. Hele, sokaklardaki, evlerin balkonlarındaki, bahçelerdeki çiçekleri anlata anlata bitiremezler... Avrupalıların çiçeğe neden bu kadar meraklı olduklarını önceki Pazar **"Yumurcak"**ı seyrederken anladık. Hani Yumurcak'la o koca komşusu bahçede çiçek ve patates yetiştirmişlerdi de, kasabayı güzelleştirme cemiyeti onlara bir ödül vermişti. Bir insan küçük yaşta böylesine büyük teşvik görürse haliyle düşkün olur çiçeğe. Oturduğu evi, sokağı, mahalleyi, kasabayı, şehri de çiçek gibi yapmak, yapmasa bile görmek ister.

Öyle değil mi?..

7 Günün ardından

Yazıklar olsun... O dev maçı bize göstermediler...

Milyonlarca televizyon seyircisi ekran başında Trabzonspor-Liverpool maçını bekliyordu. Önceki çarşamba günü...

Ama, taa Belçika'daki maçı ekranlara getiren TRT, Trabzonspor'un maçını naklen veremedi. Sebep link bağlantısı yokmuş.. Laf mı bu... Gezici TV arabalarını Trabzon'a gönderseler, maçı direkt yayında olan Ordu'ya, oradan Ankara'ya verseler, acaba naklen yayın gerçekleşmez miydi? Haydi gerçekleşmedi diyelim. Maçın banda alınan filmini uçakla, ya da taksiyle pekala Ankara'ya getirebilirler, hiç değilse aynı günün gecesi bize gösterebilirlerdi.

Yazık hem de çok yazık...

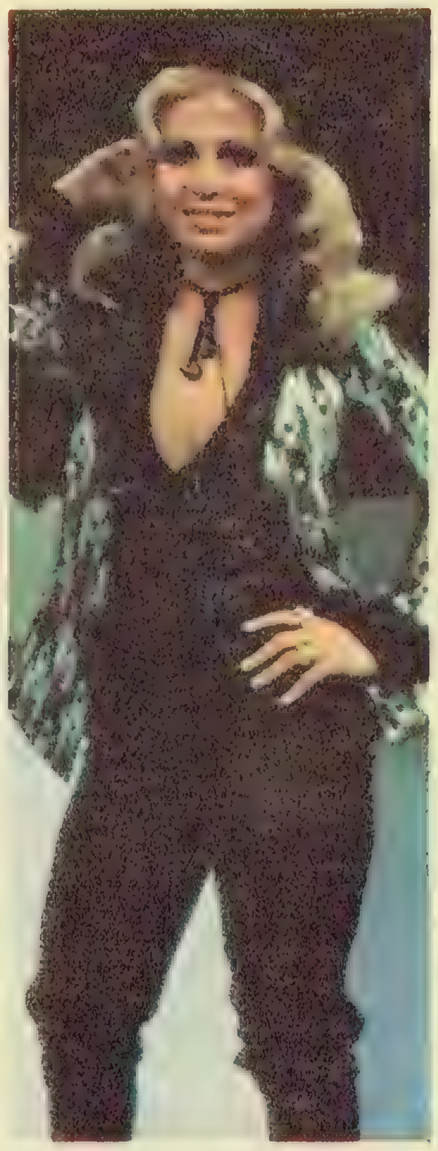
EKRAN'DAKİ BÜYÜK SÖZLER...

✱İnsanlar, çocukları için kalp krizi geçirselerdi dünyada hiç bir anne-baba sağ kalmazdı.

(Dr. Marcus Welby)

✱İnsan tecrübesi olanlardan yararlanmalı.

(Komiser Mc. Millan)



Sütler kaymak tutunca... Genç Polatkan dönünce...

"Şimdi... Ekranlarımızda çok yönlü bir sanatçımız.. Sunucu.. Sinema sanatçısı.. Tiyatrocu... Ses sanatkârı.."

Ve dört mesleği sıralanan sanatçı ekrana fırladı...

Pırıl pırıl boncuktan elbiseleri, boncuk beresi ve blucin biçiminde ama boncuktan daracık pantolunu içinde... Füsun Önal.

Aşkolsun.. Yapılır mı bu?.. Füsun'un en önemli işini unuttular..

Birbirinden heyecanlı 4 mesleğini saydılar ama birini es geçtiler..

Kızın hakkını yediler.

Evet Füsun'un en heyecanlı işi, en tatlı mesleği unutuldu..

Yeni gelin.. Yeni gelin Füsun!...

Hele bir sütler kaymak tutunca.. Vatan borcu bitince.. Genç Polatkan dönünce.. Görürsünüz o zaman tatlı gelini siz.. Asıl kutsal ödevi o zaman başlıyor.

HİKMET FERİDUN ES

Hümeyra'nın müziğine doyduk...

Uzun bir süreden beri ekranlarda görünmeyen Hümeyra, 22 Ekim Cuma gecesi, yedi şarkılık bir solo konserle ekranlara geldi. **"Ah neredesin"** adlı şarkı, sanırız önümüzdeki günlerde dilden dile dolaşacak. **"Vasiyet"**i okurken, iki ayrı kıyafetle kişilikle, ekrana getirilmesi de güzel bir düşünceydi.

Bulgar Savunma Bakanının oğlu da Liverpool-Trabzonspor maçındaydı

Babasının Kagavuz Türklerinden olduğunu söyleyen kaptan Stoyan hasta bir taraftar gibi ayağa fırlayıp bağırıyordu "Trabzon....."

Röportaj: Talay ERKER

ELİNDE gitar vardı. Hızlı parçaları çalıp söylüyor, sonra durup Salih Erdem'e dönüp bağırıyordu.

- "Salih bey var benim için iki bilet. Varsa benden de şarkı var. Yoksa benden de şarkı yok."

Sonra tekrar hızlanıyor, müziğin nağmeleri arasında âdeta kendinden geçiyor... Ve birden bire yine duruyor, gözlerinde yal varan ifade ile konuşuyordu.

- "Hep ben hasta Trabzonsporlu be. Bana bilet bul. Çok değil iki tane yeter. Bir kaptana bir de bana."

. . . . . .

Türkçe konuşuyordu ama, şöyle böyle.. Hiç olmazsa, Liverpool Trabzonspor maçının biletlerini isteyebilecek kadar konuşuyordu.

Şarkılar bittikten sonra, **"Tamam"**, dedi Salih Erdem. **"İki bilet bulacağım size."**

Bilet isteyen çoktu. Önüne dikilen **"Sen istersen bulursun"** diyordu. Trabzonspor Birinci Lige çıktığında başkandı çünkü. Doğmasında büyümesinde büyük emeği vardı. Üstelik Fisko Birliğin de başkanıydı. Onun için dostu da çoktu. Dağ taş insan olmuş, 14 bin kişilik stada sığmazken, konuğu olan Bulgar gemisinin kaptanı da işte geçmiş karşısına **"Bilet"** diye tutturmuştu...

. . . . . .

Dağ taş insan doluydu gerçekten de. Stada girip de sığmayanlar tribün saçaklarına güvercinler gibi tünemişler, bayrak direklerine çıkıp sarılmışlardı. Dışarda kalanlar ise stadın kenarındaki balkonlarda, damlarda... Ve de yağmur bastırdığı halde yamaçtaki açıklığa yayılmışlardı.

Vaziyeti gördükçe gemisi ile Trabzon limanına yük getirmiş olan Bulgar şilebinin birinci kaptanı Stoyan Ivanov Dobrev yanındaki kaptan Angel Pavlov'a **"Yalvarmaya değdi. Yoksa bu maçı kafaları çekip rüyamızda görürdük"** diyordu.

Maç başlamıştı... **"Trabzon.. Trabzon"** sesleri, bulutlarını aşağıya bastırmış gök kubbede çınlıyor. Karadeniz bulanmış dalgalarını kabartıp kabartıp vuruyordu kıyıya. Kaptan Stoyan'ın gemisi ise o sırada limanda yük boşaltıyor, kaptan da maçta ellerini ağzına dayamış bağırıyordu. **"Trabzon... Trabzon.."**

. . . . . .

Yanlarındaki, limanda bulunan Bulgar ve Doğu Alman gemilerinin acentası Yusuf Ziya Çakır soruyordu kaptana.

- "Yahu sen gerçekten hasta bir Trabzonlu gibisin. Nereden geliyor senin Trabzonspor'a olan sevgin?"

Kaptan Stoyan ise, **"Abe sen bilmez misin benim yedinci seferim bu Trabzon'a. Hem kan da çekiyor,"** diyor sonra da ayağa kalkıp tempo tutuyordu. Hem de bir gece önce Salih Erdem'in davetinde gitar çalarkenkinden daha hızlı.

Trabzon.. Trabzon... Trabzon spor gol atamadıkça **"Katır gibi iyi müdafaa yapıyorlar,"** diye İngilizlere kızıyor, Ali Kemal İngilizlerin sol bekini yere yatırdıkça zevkten dört köşe olup kahkahalarla gülüyor. Hakem Trabzonspor'un aleyhine bir karar verdi mi de, **"Yuk"** diye bağırıyordu.

Trabzonspor golü atınca, fırladı acenta Yusuf Ziya Çakır'a sarıldı. İkisi birden yuvarlandı. Gece **"Şerefe"** diye kaldırdığı kadehten sonra Salih Erdem hatırladı da sordu.

- "Maçta Yusuf Ziya'ya kan çekiyor demişsin. Neden kan çekiyor."

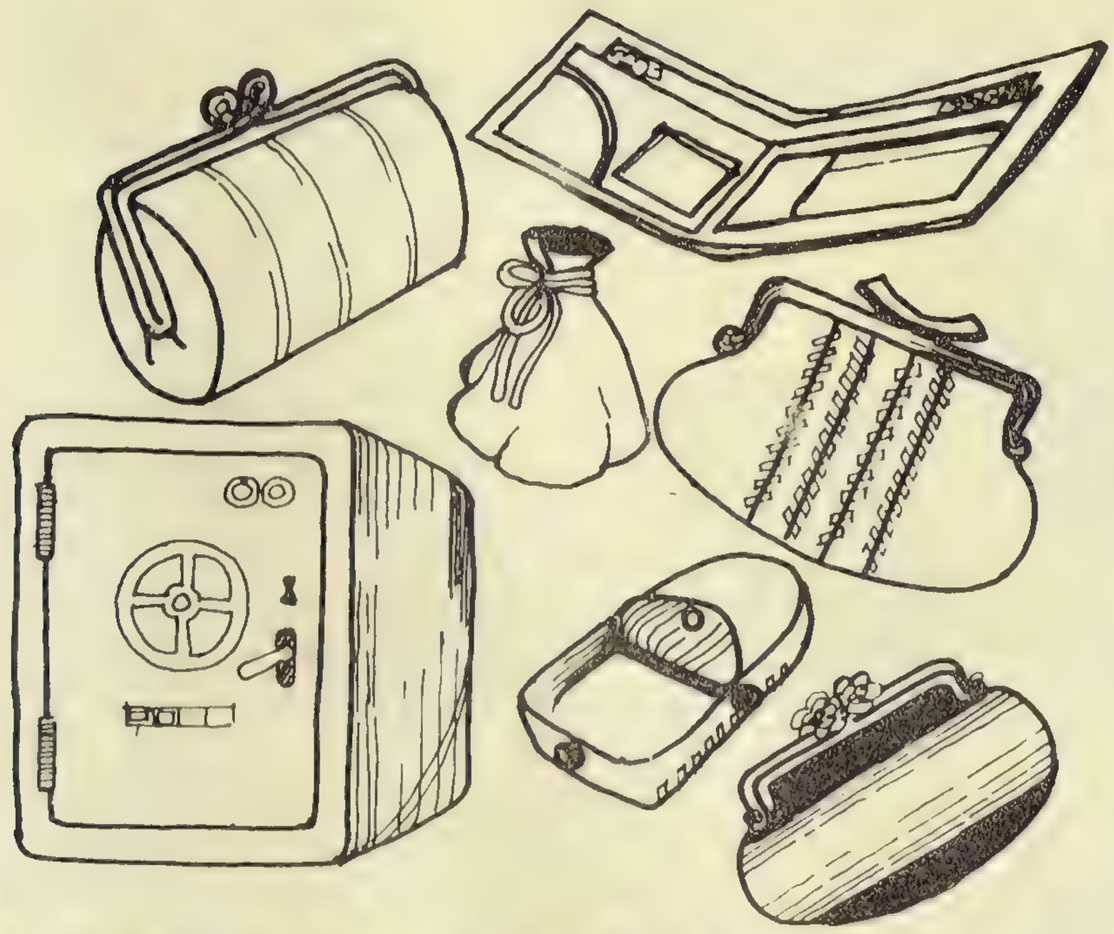
Kaptan Stoyen **"Bilmiyormusun sen benim babam Kagavuz Türklerindendir. Kanımızda Türklük var."** deyince bir **"Vay anasını"** çekti Salih Erdem: **"Bulgaristan Savunma Bakanı demek ki Türkmüş..."**

. . . . . .

Evet, bir Bulgar şilebinin kaptanı olan Stoyan İvanov Dobrev Bulgaristan Savunma Bakanı Admiral İvan Dobrev'in oğluydu.

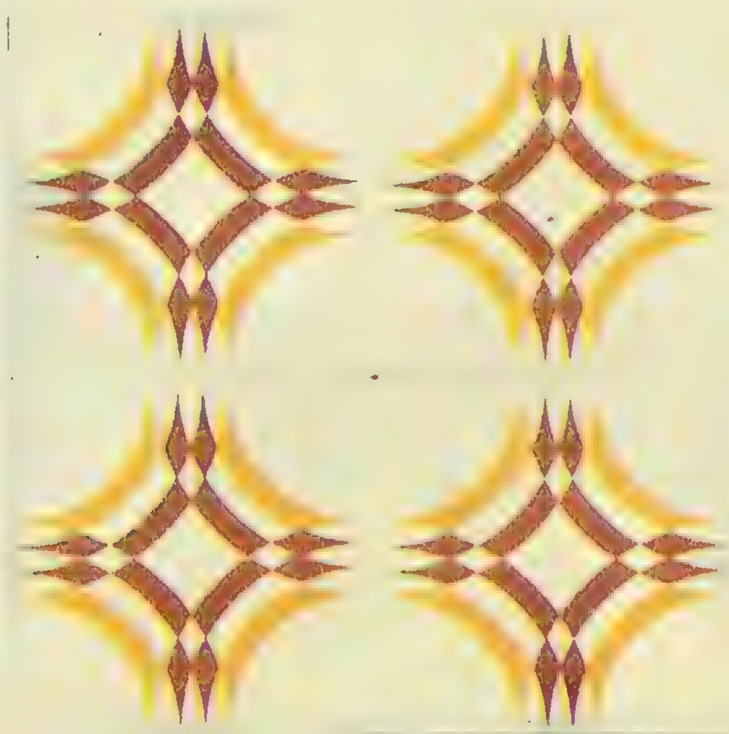
Ve Bulgaristan Savunma Bakanı'nın Kagavuz Türklerinden olduğunu söyleyen oğlu Stoyan yalvar yakar bulabildiği iki biletle Trabzon'da maça girebilen mutlu kişilerdendi. Ama, doğrusu tam bir Trabzonsporlu gibi de tezahüratın hakkını verdi.

Eh ne de olsa kan çekiyor demek ki..



her keseye

Geliriniz ne olursa olsun. Zevkli, güzel,
değerli ortamlarda yaşamaktır hakkınız.
Bırakın kaplasın duvarlarınızı,
Çanakkale Seramik Desenli Fayansları...



Çanakkale Seramik Galerimizi mutlaka ziyaret ediniz
MECİDİYEKÖY-İSTANBUL

KS

Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.

MERKEZ: KARAKÖY TERSANE CAD.
HEDİYE SOK. SERAMİK HAN-İSTANBUL TEL: 43 03 55

CENAJANS

5 MİLYON DOLARLIK KAPAK YILDIZI...
Ünlü People dergisinin kapağında, geçtiğimiz hafta 5 milyon dolarlık spiker Barbara Walters'in resmi vardı. Başlıkta ise şöyle yazıyordu. "İlk defa televizyondan 5 milyon dolar alan ekranın temel direği kadınlarından Barbara Walters, olabileceği kadar sinirli..."

Şu günlerde bütün Amerikan televizyon dergileri Barbara Walters' ten söz ediyorlar... Amerikanın en sevilen sunucusunun inanılmaz bir paraya TV Şirketi değiştirmesi, televizyon dünyasındaki bir numaralı konu

Olmaz böyle şey

Bir televizyon sunucusu bir TV şirketinden diğerine geçerken, "Sıkı durun" tam beş milyon dolar, yaklaşık olarak 85 milyon Türk lirası transfer ücreti aldı ...

Amerika muhabirimiz
DOĞAN ULUÇ bildiriyor...

TV dünyasının milyonluk transferi...

BİZ sanırdık ki, en yüksek transfer ücretini, kulüp değiştiren ünlü futbolcular alır...

Ne gezer... Şu anda Amerika'da bir televizyon sunucusunun, hem de bir kadın sunucunun, bir televizyon şirketinden bir kaşka televizyon şirketine geçerken aldığı para, gazetelerin, dergilerin dilinde ve sayfalarında. Tam beş milyon dolara ekran değiştirdi bu televizyon sunucusu...

GÜLERİZ AĞLANACAK HALİMİZE...

Bizim televizyonda şarkıcılar 855 liraya konser veredursunlar, sunucularımız 2025 lira alabilmek için çırpınsınlar, televizyon sanatçılara **"Canım ne olacak, mecburlar dediklerimizi yapmaya"** diyerek tepeden bakadursunlar, özellikle Amerika'da televizyon sanatçılar için, beyazperdeden daha yağlı bir kapıdır. Bir televizyon dizisi için milyonlar döker Amerikan televizyonları. Ekranın popüler bir sunucusunu alabilmek için de gözlerini kırpmadan milyonları onun cebine koyuverir. Tıpkı, ünlü bir sinema yıldızını gazino sahnesine çıkartacak gazinocularımız gibi. Tabii onların rakkamları biraz daha bol sıfırlı ...

BU BİR REKORDUR

Amerika'da biliyorsunuz, çeşitli televizyon şirketleri vardır. Devlete bağlı değillerdir. Özel teşebbüsün elindedirler. İşte bu televizyon şirketlerinden NBC'nin Barbara Walters adında bir sunucusu vardı. Daha doğrusu sohbetçisi. Şöhretlerle yaptığı sohbetler sayesinde, ekranın en sevilen ismi olmuştu. Orta yaşlı bir kadındı. 44 yaşındaydı. Duldu. Bir manevi kızı vardı. Ama, cami yıkılsa da mihrap yerinde denilen kadınlar vardır ya, o da öyleydi. Şöhretlerle konuşurken onlara ilginç sorular sormasıyla ün yapmıştı. Seyircinin gözünde o, **"Hangi şöhretle konuşursa konuşsun, seyircinin merak ettiği şeyleri mutlaka öğrenecek bir sohbetçi olarak ün yapmıştı."**

İşte bu Barbara Walters, şu anda televizyon dünyasının en çok konuşulan ismi. Dergilere kapak oluyor, gazeteler ondan uzun uzun söz ediyor...

ABC televizyon şirketi, milyonlarca televizyon seyircisinin beğendiği bu sunucuyu transfer etmeye karar vermişti. Geçtiğimiz haftada son kez bir masaya oturdular ve transfer gerçekleşti. Barbara Walters, beş yıllık bir mukaveleyle, NBC televizyon şirketinden, ABC televizyon şirketine transfer oldu. Transfer ücreti olarak 5 milyon dolar, yaklaşık olarak 85 milyon Türk lirası aldı. Her yıl için de 1 milyon lira.

Haber bir bomba gibi patladı Amerikan televizyon dünyasında. Bugüne kadar hiç bir TV sunucusu böylesine yüksek bir transfer ücreti almamıştı. Ve tabii ABC ekranlarında görünen ünlü isimler de ayağa kalktılar. **"Ya bizim de paramızı artırırsınız, ya da çeker gideriz"** diyerek...

Bu haberi okuduktan sonra televizyonumuzu küçük göremiyoruz artık...

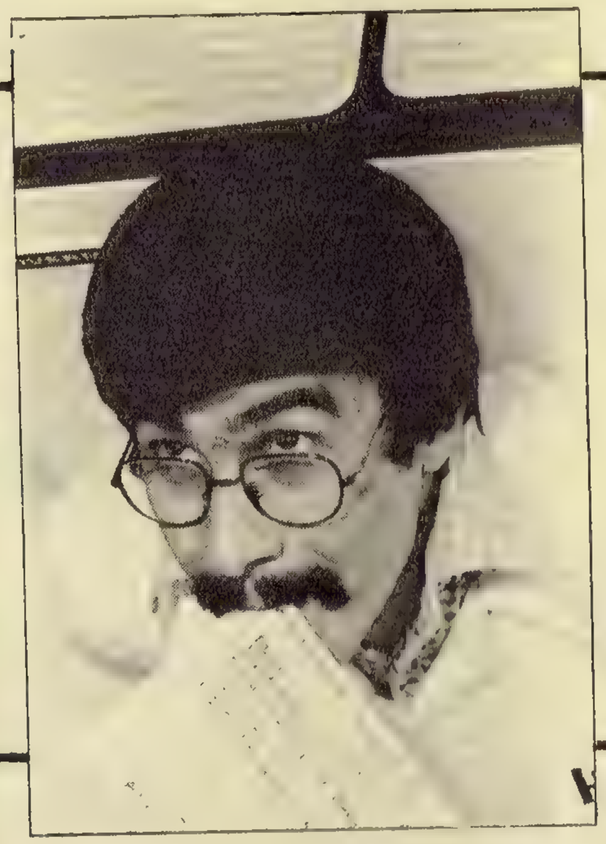
Onlarda spikerler milyon alıp ekrana öyle çıkıyorlar...

Bizde ise boğaz tokluğuna bile çalışmıyorlar...

Ne diyebiliriz ki!...

Reklamlardaki yıldızlar

Ekranın hamalı



ŞİMDİ GÖZLÜĞÜ VAR, AMA BIYIĞI YOK...

Zihni Göktay'ı şimdi yolda görseniz, tanımakta güçlük çekersiniz... Çünkü artık bıyıkları yok... O reklâm filmi (Üstte) için bıyık bırakmış...

Hemen hergün, sırtında çamaşır makinesi, ekranlara gelen, gazetelerin ve dergilerin reklâm sayfalarında resmi yayınlanan o gözlüklü, bıyıklı delikanlı tiyatro sanatçısı Zihni Göktay'dır... Radyo ve televizyonda onu pek çok oyunda izledik, sesini duyduk...

ZİHNİ GÖKTAY'la karşılıklı konuşurken, **"On beş yıldır tiyatro sanatçısıyım"** diyordu... **"Ekranlardaki reklâmlara çıkıncaya kadar çevremdeki üç beş kişinin dışında beni kimse tanımazdı. Şimdi vapurda, otobüste dik dik yüzüme bakıp, yanındakilere beni işaret edenleri gördükçe bayağı rahatsız oluyorum..."**

Sözü fazla uzatmadan söyleyelim isterseniz... Zihni Göktay'ı şu sıralar ekranlarımızda sırtında Hoover çamaşır makinesi, ağzında teslim makbuzu ıkına sıkına merdivenleri tırmanırken görmekteyiz. Bu onun şimdiye kadar çevirdiği üçüncü reklâm filmi. İlk kez bir tıraş sabunu reklâmında görünmüş. Bu uğraşından eline 1.500 lira geçmiş. Sonra Taç Kraker ve arkasından çamaşır makinesi taşıyan hamal görünümü ile ücreti 2000 liraya kadar yükselmiş...

Ekranlarımızdan gözünde ince çerçeveli gözlükleri, pos bıyıkları ve sevimli çehresiyle izlemeye alıştığımız Zihni Göktay 1946 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiş. Pertevniyal Lisesi'ni bitirmiş. Tiyatro yaşantısı 1961'lere dayanacak kadar eski. Önceleri Eminönü Halkevi'nde sahneye çıkmaya başlamış. Sonraları 1964'lere gelinceye dek Türkiye Millî Talebe Federasyonu ve İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu'nda tiyatro uğraşına devam etmiş.

İşte o yıl, **"Ankara Meydan Sahnesi"**nden bir teklif almış. Ve **"Eşeğin Gölgesi"** adlı oyunla profesyonel sahne yaşantısı başlamış. **"Ankara Meydan Sahnesi"**nde aralıksız 9 yıl oynamış. Fakat topluluk 1973 yılında perdelerini bir daha açmamak üzere kapatınca:

- "Kendime tutunacak sağlam bir yer aradım. İstanbul'a dönerek Fatih Şehir Tiyatrosu'nda göreve başladım."

Sanatçı bunca uğraşı arasında üç yıl boyunca geçenlerde ekranlarımıza **"Karanlığı Gören Gözler"** oyunu ile gelen Yıldırım Önal'la çalışmış. **"Tahta Çanaklar"** da birlikte oynamışlar. Sonra, Yalın Tolga, Macit Fİordun gibi isimlerle sahne paylaşmışlar...

Zihni Göktay'ın zaman zaman rol aldığı oyunlara şöyle bir göz atarsak **"Meydan Sahnesi"**nde, **"Sanatçının Ölümü", "Papaz Kaçtı," "Köprüden Görünüş", "On Küçük Zenci"... "Şehir Tiyatrosu"**nda ise **"Düğün ya da Davul", "Bu Ölü Kalkacak", "Devlet Baba"** gibi isimlere rastlarız.

"NE YAPARSINIZ EKMEK KAVGASI"

O gün sanatçıyla karşılıklı bütün bunları konuşurken, **"Çok içmem ama"** diyerek uzattığımız paketten bir sigara yakarak devam ediyor... **"Şehir Tiyatrosu'ndan 4000 brüt, 2700 lira net maaş alırım. Bu kazancım geçimime yetmediği için yönetmeliklerin izin verdiği yan işlerde de uğraşırım. Sırayla sayayım isterseniz.. Radyodan başlayalım... İki yıldır İstanbul Radyosu'nun Tiyatro Bölümü'nde reji asistanlığı yapar, oyunlarda rol alırım. "Arkası Yarın" programında yayınlanan piyesler arasında, "Hazan Bülbülü", "Çatallı Köy", "Sığınakta", "Dağların Şarkısı", "Koca Sinan" gibi eserler var.."**

GELELİM TELEVİZYONA, "KÖY ODASI"NI EKRANA BİZ GETİRDİK..

Elindeki çantasını dizlerinin üzerinde tutuyor. **"Niçin yerde değil de kucağınızda"** sorumuza **"O benim portatif masamdır."** diyerek üzerine dirseklerini dayıyor, anlatmaya devam ediyor.

- "Ekranlara daha Ankara'da çalışırken çıkmaya başlamıştım. "Köy Odası" adlı programı şu sıralar "Gramofon" adlı yapıma çıkan Lütfi Kopan'la birlikte ilk kez biz hazırlamıştık. Tam 14 dizi devam etti. İstanbul'a gelince dublaj çalışmalarına başladım. Daha çok çizgi film kahramanlarını seslendirmekten hoşlanıyorum. Meselâ "Doktor Amca" da ikiz keçileri konuştum.. Sonra "Uzay Meleği" var. Dublaja ilk başladığım günler elime 75 lira geçerdi. Şimdi 125 liraya kadar yükselebildim. İstanbul'a geldikten sonra Sema Okay'ın hazırladığı "İstanbul" programında Sadri Alışık, Adile Naşit, Suna Pekuysal'la birlikte 12 bölümde görev aldım. Bu arada sinemayı denemekten de kendimi alamadım. Geçtiğimiz yaz "Tosun Paşa" adlı bir komedi filminde Adile Naşit, Kemal Sunal, Müjde Ar'la birlikte oynadım. 2000 lira aldım. Ama bu yapımdaki rolü kabul ederken amacım para kazanmak değildi. Canlandırdığım tip çok hoşuma gitmişti. Ve bunca işten sonra ancak geçinebiliyorum. Evde annemin pişirdiği yemeği ancak arada sırada yiyebiliyorum. Tencerede gördüğüm çok oluyor da yemeğe vakit bulamıyorum." diyordu.

İşte o gün, Zihni Göktay kendisini bizlere böyle tanıtmıştı... Biz de söylediklerini size duyuruyoruz!..

İzmir TV'sinde, ekrana değişik programlar getirmek için hummalı bir çalışma var...

"Bizim Gazino" tekrar kuruluyor...

Özkan KORKUTER

İZMİR televizyon programlarında büyük değişiklikler yapılması kararlaştırıldı. Bundan önceleri, **"Bizim Gazino"** adı altında yayınlanan, fakat daha sonra bazı değişiklikler yapılarak ayda bir yayınlanan **"Stüdyo İzmir"** programında yeniden değişiklik yapılıyor.

Yapımcıların verdiği bilgiye göre, program yeniden **"Bizim Gazino"** havasına dönüştürülecek. Fakat programda takdimci olmayacak. Sanatçılar bir mesire havasında kamera karşısına çıkacak ve sırası gelen sanatçı kendisini takdim ettikten sonra parçaları okuyacak. Programda ayrıca şiir, fıkralara da yer verilecek.

BESTECİLER VE ESERLERİ

İzmir televizyonunun tam anlamı ile bir gömlek değiştirmek dönemine girdiğini açıklayan ilgililer, bu arada İzmirli bestekârların yaşantılarını, eserlerini konu alan bir dizi hazırlıyorlar. İlk defa İzmir'in ünlü bestekârı merhum Rakım Erkutlu'nun hayatı, eserleri dile getirilecek. Bu programın 15 diziden oluşacağı belirtildi. Yusuf Nalkesen, Rüştü Şardağ, Avni Anıl, Ali Rıza Avni ve diğer İzmirli bestekârların yaşantıları ve eserleri ekrana gelecek. **"Besteciler ve Eserleri"** adı altında yapılacak program her 15 günde bir gösterilecek ve 40 dakika olacak.

Öte yandan İzmir Radyosunda çalışıp da ekran karşısına çıkmamış hiç bir sanatçının bırakılmayacağını sözlerine ekleyen ilgililer, **"Yıllarını Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve Türk hafif müziğine vermiş olan sanatçılar sırasıyla özel programlarla televizyona gelecek. İzmir Radyosunda görevli 117 sanatçının hepsiyle 15 ilâ 25 dakika sürecek programların yapılması kararlaştırıldı. Bunun yanında bilim ve tekniği ön planda tutan** (Mucitler ve İcatları) **adlı bir dokümanter film hazırlanıyor. Kadının kendisini her türlü tehlikeden kurtarması için yapması gereken hareketler de gösterilecek. Bu programı** Yıldız Sağtürk **takdim edecek"** diyorlar...

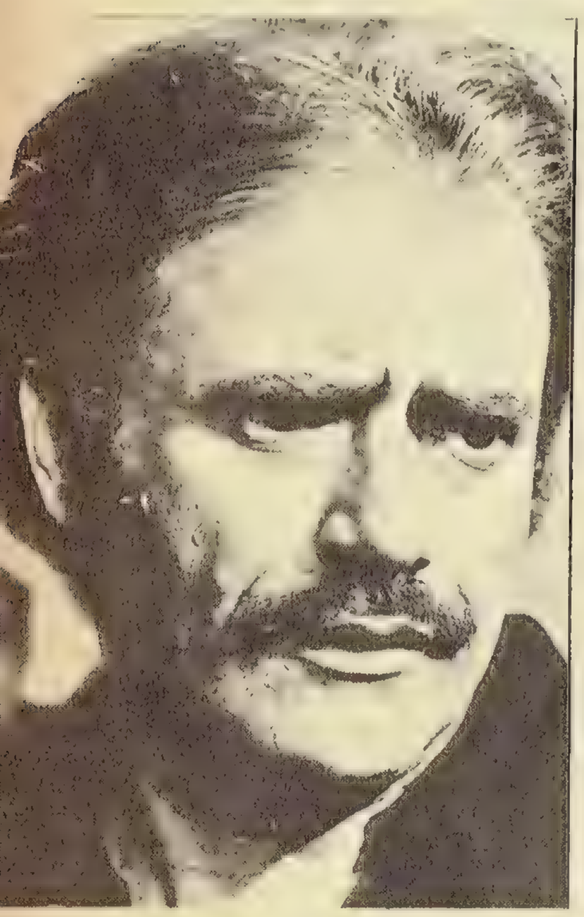
TV GÜN'ün yazı dizisi

5

"POLİS DOSYASI"nın yıldızları

VİC MORROW
(Joe La Frieda rolünde)

POLİS DOSYASI İLE GELEN ŞANS



*** "Polis Dosyası"nda Joe La Frieda rolü ile Vic Morrow televizyon dünyasında adını yıldızlar arasına yazdırdı..**

VİC Morrow her girdiği işte daima en büyük olmak ister...

Onun bu özelliğini hem özel hayatında, hem de iş hayatında görebiliriz. Kişisel hamleleri de her zaman oynadığı roller kadar "büyük" olmuştur.

"Polis Dosyası" adlı dizide Vic Morrow'u, polis görevlisi "Joe La Frieda" rolünde seyrediyoruz. Bu rolle, başarı zincirine yeni bir halka ekledi.

Vic Morrow, hayattaki ilk büyük hamlesini doğup büyüdüğü New York'da, 17 yaşında bir gençken yaptı. İşte o sırada, lisede okumaktan hoşlanmayınca okulunu terketti ve Amerikan donanmasına katıldı.

Donanmada görev yaparken Vic eğitimin önemini daha iyi anladı. Böylece terhis olduktan sonra lise diploması alabilmek için hemen bir gece okuluna yazıldı. Daha sonra da hukuk fakültesine kaydını yaptırdı. Bu arada bir tiyatro okuluna da devam ediyordu... Sahnedeki ilk rolünü, bu okulda, "I Remember Mama - Annemi Hatırlıyorum" adlı oyunda oynadı. Ve hayatının akışını değiştirecek kararı da bu oyundan sonra verdi: Hukuk'u bırakacak, aktör olacaktı...

Ama bunun için, iyi bir aktörlük öğrenimi görmesi gerekiyordu. O da New York'taki ünlü ve pahalı bir tiyatro okuluna yazıldı... Okumak için parayı ise çeşitli işlere girip çıkarak kazandı.

Yirmi dört ay boyunca taksi şoförlüğü yaparak kendi kendisini malî yönden destekledi ve geri kalan bütün zamanında aktörlük okulunda çalıştı.

Kısa süre sonra ilk büyük profesyonel hamlesini yaptı Vic. "Blackboard Jungle" adlı bir film için artist arandığını öğrendi. Bir menejeri olmamasına karşın seçmeye katıldı ve sonunda yüz aday arasından sıyrıldı, rolü aldı. Bu filmdeki, eli bıçaklı serseri rolüyle bir çok Hollywood yapımcısının dikkatini çekti ve ondan sonra hemen **"God's Little Acre"**, ve **"Cimarron"** gibi filmlerde oynadı. Daha sonra televizyona çıktığında dev adımlarla ilerlemeye başladı. **"Combat"** dizisinde çavuş Chip Anderson rolüne çıkarak ün kazandı. Dizi öyle tutulmuştu ki beş yıl sürdü.

Daha yakın zamanlarda, beyaz-perdeye ve ekrana çıkarken oynayacağı filmleri daha dikkatli seçmeye başladı ve sonuç olarak da bazı unutulmayacak TV filmlerinde rol aldı. **"The Glass House-Sırça Ev"** filmindeki hapisane müdürü rolünde gösterdiği başarı dolayısıyla bir hayli övüldü ve yine **"The Weekend Nun"**da hedefi onikiden vurdu.

Vic'in yetenekleri filmcilik sanayiinin öbür alanlarına da uzandı. **"Deathwach"** adlı oyunu yönetti ve aynı oyunu sinemaya aktararak yapımını üstlendi. Film, Cannes ve San Francisco festivallerinde büyük ilgi gördü. Ayrıca **"A Man Called Sledge Balyoz Adında bir Adam"** adlı filmi James Garner ve Dennis Weaver (Mark'ın babası) ile birlikte yazıp yönetti. Vic Morrow, karısından geçtiğimiz aylarda boşandı. California'da Beverly Hills'de oturuyor. Boş zamanlarını fotoğrafçılık ile uğraşarak dolduran Vic sporla yakından ilgileniyor.

"Polis Dosyası" dizisindeki Joe La Frieda rolü onun bugüne kadarki en parlak rolü belki de. Ve, Vic Morrow'un büyük hamleleri devam ediyor...

DON MEREDİTH

BU isim ilk kez bir futbolcu olarak duyulmaya başladı. Dallas Kovboyları Futbol Takımının geri dörtlü oyuncusu olarak büyük ün yapan Don Meredith, daha sonra futbolu tribünlerde, mikrofon başında futbol spikeri olarak sürdürmeye başladı.

Polis Hikâyesi onun yaptığı ilk filmdir. Ama burada ulaştığı başarı sayesinde Don Meredith'i yeni yeni TV filmlerinde ve dizilerde görmek kabil olacak. Sanatçı senaryolar incelemekle ve kontratlar imzalamakla vakit geçiriyor.

TONY LOBİANCO

SANAT kabiliyetini **"The French Connection", "The Seven Ups"** gibi filmlerle perçinleyen Tony, Brooklyn'de doğdu. Tiyatro okulunu bitirdikten sonra çeşitli tiyatrolarda çalıştı. "The Three Penny Opera" onun parlamasına neden olmuştur. Sinema ve tiyatroyu uzun süre birlikte yürüttü. Son yıllarda ise tiyatroya pek zamanı olmayan sanatçı çeşitli TV filmleri ve dizilerinde sık sık görülüyor. Bu dizide Don Meredith'le birlikte çeşitli bölümlerde bir araya gelerek iyi bir ikili oluşturdular.

EDWARD ASNER **(Dave Blodgett rolünde)**

TV dünyasının ödül kralı

Edward Asner hiç de öyle bir gecede ün kazanmış biri değil.

"Polis Dosyası"nda Dave Blodgett adındaki sert polis komiserini canlandıran iki kez Emmy Ödülü kazanmış konuk sanatçı Asner, "Mary Tyler Moore" programındaki son başarısı dışında yıllardır başarılı bir aktör olarak biliniyordu.

Bu işlere ilk yakınlık duyması Kansas City'de liseyi okuduğu ve şehir futbol takımında oynadığı yıllara rastlar. O zamanlar radyoculuktu ilgisini çeken...

Chicago Üniversitesine giderken Ed klasik tiyatro ile ciddi olarak uğraşmaya başladı. "Murder in the Cathedral - Katedralde cinayet", "Artigone", "Oedipus Rex" ve "Jül Sezar" gibi oyunlarda rol aldı. "Purgatory - Araf" adlı bir oyunda yer alırken yönetmenliğe doğru ilk adımını atan Mike Nichols'un yönetiminde çalıştı.

Orduda iki yılını doldurduktan sonra Ed, Chicago'da Playwright'ın Tiyatro Kulübü'ne katıldı.

Orada geçirilen bir kaç yıldan sonra da ilk büyük hamlesini New York'da yaptı ve "Face of a Hero - Bir Kahramanın Yüzü" adlı yapımda Jack Lemmon ile birlikte oynadı.

Bunu izleyen yıllarda çeşitli filimlerde rol alan Asner Hollywood'a 1961'de geldi. O zamandan beri de sık sık beyaz perdeye ve ekrana çıktı. Rol aldığı çeşitli filimler arasında "The Slender Thread - İnce İplik", "The Satan Bug - Şeytan Böceği", "Kid Galahad" vardır. TV'de konuk artist olarak yer aldığı filimleri ise sayısızdır ("Medical Center - Tıp Merkezi", "Mod Sguad", "Ironside" gibi)...

Daha sonra, "The Mary Tyler Moore Programı"nda gazete patronu Lau Grant rolüyle ülke çapında ün kazandı ve son iki yıl Televizyon dünyasının Oscar'ı sayılan Emmy Ödülü'nü kazandı.

Boş zamanlarında bahçesini düzenlemekten hoşlanan Asner, karısı Nancy ve üç çocuğu ile birlikte Los Angeles'in Bel Air yöresinde oturuyor.

CHUCK CONNORS
(Yavaş Oğlan rolünde)

Bir zamanların ünlü beyzbolcusu

BELKİ de Chuck Connors her istediği işte başarılı olabilir. Biyografisinden ilk elde çıkan sonuç bu.

"Polis Dosyası" dizisinin Yavaş Oğlan adlı kolay ele geçmez suçlusunu misafir artist olarak canlandıran Connors bugüne kadar iki işi başarıyla yürütmüş.

New York Brooklyn'de doğmuş olan 1.92'lik ve 90 kiloluk aktör, gençliğinde enerjik atletik cesareti ile komşularının dilinden düşmez olmuş.

Basketbol oyuncularını çekirdekten yetiştirmekle tanınan küçük bir New Jersey koleji olan Seton Hall, bu yetenekli atletin öğrencisi olması ile 26 başka üniversiteyi geçerek birinciliği kazanmış.

Bundan sonra bir beyzbol oyuncusunun dikkatini çeken Chuck, Brooklyn Dodger Kuruluşu ile bir sözleşme imzalamış.

Bir mevsim sonra ABD ordusuna giren aktör orada bir profesyonel basketbol oyuncusu olarak ün kazanmış.

Chuck beyzbola döndükten sonra sırasıyla önce Chicago Cubs'da sonra da Pasifik Kıyısı Ligindeki Los Angeles Angels takımında oynamaya başladı.

Ama beyzbol alanındaki bütün başarılarına karşın, Hollywood'un pek çok ünlü kişisiyle tanışmaya başlayınca Chuck yavaş yavaş yeni bir mesleğe doğru yöneldi.

Bu ilişkiler sonucunda Chuck boş zamanlarında çeşitli filmlerde rol almaya başladı. Ama o bunu sadece bir **"eğlence"** olarak görüyor, pek ciddi bir iş olarak düşünmüyordu. Derken yönetmen William Wyler **"The Big Country-Büyük Ülke,,** adlı filmde ona bir başrolde oynama fırsatı verdi ve seyircinin olumlu tepkisi sonucu Chuck beyzbolu bırakarak aktör oldu.

Bundan sonra Chuck nereye gittiyse başarı da peşinden geldi. 65 çeşitli rolde yer aldıktan sonra **"The Rifleman"** adlı TV dizisindeki başarısıyla yıldızlığa erişti.

Bundan sonra üç dizide daha rol alarak yıldızlığını korudu. **"Arrest and Trial-Tutuklama ve Yargılama", "Branded-Dağlanmış"** ve **"Cowboy in Africa-Kovboy Afrika'da"**. Chuck Connors ayrıca **"Thrill Seekers-Heyecan Arayanlar"** adlı TV dizisinde de oynuyor.

tele ŞAKA

H. FERİDUN ES

ATEŞLİ BİR TAVUK

Altan Karındaş ekranda...

Tavuk taklidi yapıyor...

Ama nasıl bir tavuk?... Mutlaka ve mutlaka kuluçka olmağa karar vermiş ateşli piliç sesleri çıkarmakta!... Yer gök inliyor!...

Öylesine dişi sesler, öylesine ateşli tavuk nağmeleri ki mahallenin ne kadar horozu varsa aldanıp bizim apartmanın en alt katında oturan komşunun kapısına dayanmışlar... İçeride fingirdek bir piliç var zannı ile... Sağ olsun komşumuz TV'nin sesini biraz yüksekten açar da.Kapısına dayanan serüvenci horozları kovuncaya kadar akla karayı seçti fakir...

Tavuk taklidinden sonra Altan Karındaş bu sefer de ördek rolüne çıktı... Gene çok ateşli bir ördek kız!... Güçlü kuvvetli bir ördek delikanlı aradığı çıkardığı her nağmeden belli oluyor... İyi ki mahallede ördek besleyen yok... Yoksa tüm çapkın ördekler kapıda idi.

Ah tavukçu Şaban Bey... Nihayet ekranı kümese, sanatkârları da kuşa yani tavuğa ben zettin... Sıra seyircilerde galiba...

Neden Neden Neden

Çok az Türkçe bilen yabancı bir misafir ile TV seyretmek ne güç... Geçen akşam benim başıma geldi...

Ekrandaki genç sanatçı fıkır fıkır, şıkır şıkır kıvranıyordu

"Sonunu düşünmeden... Neden tuttun elimi?... Neden?... Neden?... Neden?..."

Çırpınıyor, yırtınıyor, yerden yere atıyordu kendini güzel kız... Evet

Sonunu düşünmeden... Neden?... Neden??? Neden?

Çok da meraklı bir zat olan yabancı misafirim, Lorel - Hardy Türkçesi ile sordu

- "Ne olmuş?.. Ne olmuş kendisine?... İğfal mi etmişler?..."

- "Öyle galiba..."

- "Nasıl iğfal etmişler?... Nasıl yapmışlar, ne yapmışlar?..."

- "Sonunu düşünmeden birdenbire elini tutmuşlar..."

Adam şaşkın... Soruyor

- "Neresini tutmuşlar?.. Neresini tutmuşlar?.."

- "Elini... Elini...

Misafir başını iki tarafa salladı

- "Münasebetsiz çocuk... Hiç öyle bir şey yapılır mı?.. Ben de mühim bir yerini tuttu sanmıştım... Demek Türkiye' de bir hanımın eline değdin mi?... Buyurunuz nikâh memuruna... Öyle mi?.."

Aman elini sıktıklarınıza dikkat!

Ekranda Habeş İmparatoru...

Ekranda eski bir tanıdık...

Habeş İmparatoru Haile Selasiye!....

Her zamanki gibi, arkasında şemsiyeli bir zat kendisini izlemekte.. İmparator nereye gidiyorsa, arkadan gelen adam da elindeki şemsiyeyi onun başı üzerinde tutuyor... Malum Negüs usulü ile..

İyi ama Habeş İmparatoru ölmedi mi?... Üstelik de film İstanbul'da çekilmiş.

Ama öldü canım....

Peki, öyle ise bu, yürüdükçe arkasından, başı üzerinde şemsiyelerin yürüdüğü başka bir imparator mu?....

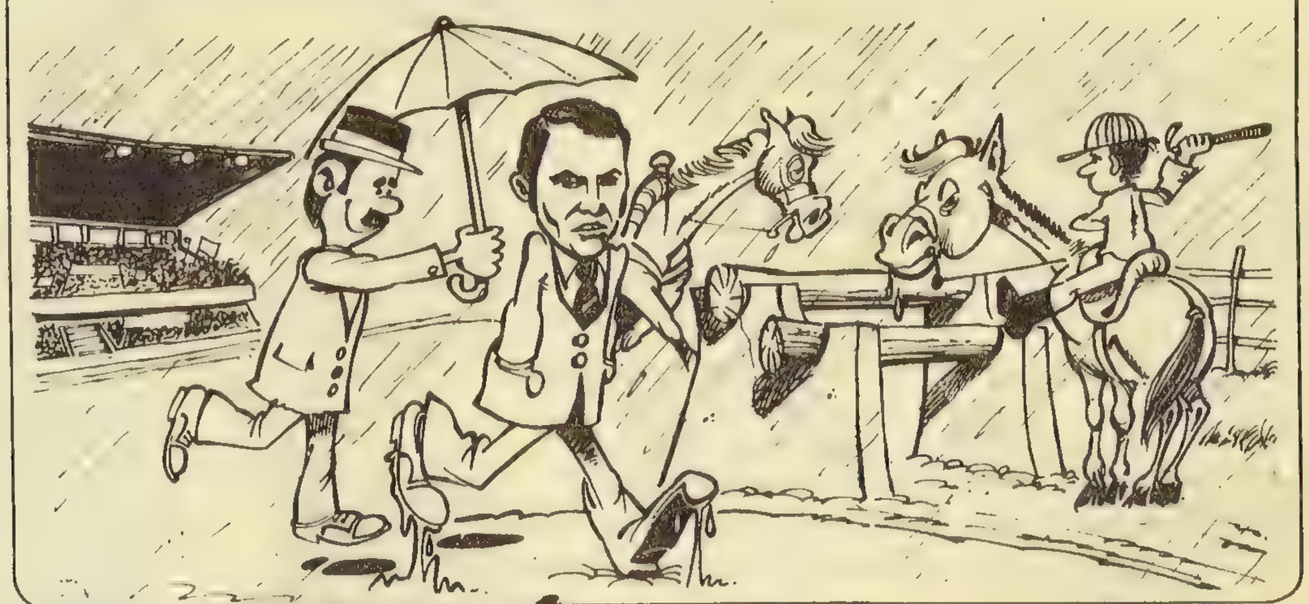
Kim acaba bu imparator?...

Derken spiker ilân ediyor:

Gençlik ve Spor Bakanı Sayın Ali Şevki Erek...Konkurhipiklere geliyor.

Allah rahmet etsin Negüs!.... Toprağı bol olsun!....

Haile Selasiye yattıkça, Ali Şevki Erek yaşasın... Emi?...



KİLOSU 6 LİRA

Pazar sabahı TV'yi açıyorsunuz... Sesler yükseliyor

TARLAYA EKTİM SOĞAN!...

Öğleden sonra ekrandaki sesi dinliyorsunuz

TARLAYA EKTİM SOĞAN!

Pazartesi akşamı radyonun ve ekranın başına geçiyorsunuz ki

TARLAYA EKTİM SOĞAN!..

Bütün millet hep birden soğan yetiştirici olup çıktık...

Hem o kadar ekiyor biçiyor, soğan ziraati yapıyoruz ama, hâlâ kilosu 6 liradan aşağı değil...

Soğanın yanında bari biraz patates de eksek...

Kışa lâzım olur...

REKLAMLAR ELMA

BEN MİLYONERİM

Soframı baştanbaşa pastırmalı yumurta ile süsledim...

BEN MİLYONERİM!..

GÖNÜL FERMAN DİNLEMEZ

- "Ben Ayşe'ye âşığım..."

- "Ben Fatma'ya âşığım..."

- "Ben Şaban'a âşığım..."

Gönül bu... Her yere düşebilir...

Onun için bütün âşıklar...

Sizlere sesleniyoruz!..

Sabahları Tavukçu Şaban Beyin çift sarılı yumurtalarından yutmağı asla ihmal etmeyiniz...

Sevgilinizi memnun edeceksiniz...

Reklâmları izlediniz...

YEDEK KUPON NO 5

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

YEDEK KUPON NO 6

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

son kupon

Bu sayıda sonuncusunu verdiğimiz ikramiye kuponunu keserek daha önce biriktirdikleri-nizle birlikte en geç **30 Kasım 1976** tarihinde elimize geçecek şekilde,

SİMTEL TİCARET VE SANAYİ A.Ş. İSTANBUL adresine postalayınız.

(Postadaki gecikmeler kabul edilmeyecektir).

Eksik kuponlarınızı yedek kuponlarla tamam-layabilirsiniz.

Çekiliş 15 Aralık 1976'da İstanbul 15. Noter huzurunda yapılacak, kazananlar yılbaşında, bu dergide ve ayrıca basında ilân edilecektir.

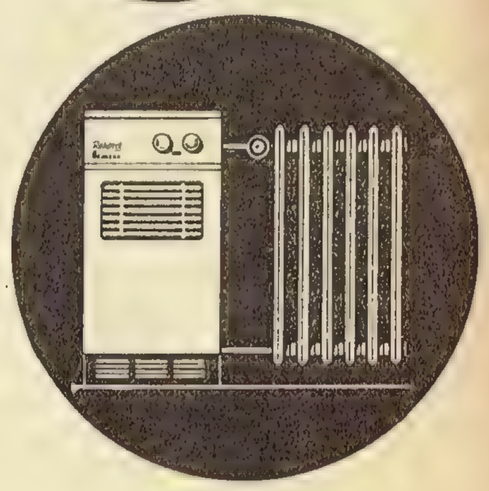
1 nci talihliye	50.000 TL.
2 nci talihliye	10.000 TL.
3 ncü talihliye	5.000 TL.

armağan edilecektir.

HAS REKLAM 445566

kat kaloriferi

Rekord Simtel İLE, ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN



KUPON NO 30

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN Rekord/Simtel. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

ilk plak,
ilk heyecan

Küçük Bilgen artık büyüdü

*** "Cici Kızlar" dağıldıktan sonra müzik hayatını tek başına sürdüren Kıvırcık Bilgen, büyüdü (!) ve ilk plağını doldurdu...**

HEDEF MÜZİK VE BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ

Kıvırcık Bilgen, üniversite imtihanlarında Gazetecilik Yüksek Okulu'nun puanını tutturdu. Ama girmedi... Çünkü onun idealinde Boğaziçi Üniversitesi var... "Eğer gelecek yıl orayı kazanamazsam, konservatuvara gideceğim," diyor..

MASANIN başında oturan 19 yaşındaki genç kız, derinden derine iç geçirdi.

- **"Ben artık büyüdüm..."** dedi...

- "....."

- **"Büyüdüm işte... Büyüdüm... Herkes bilsin bunu!..."**

Herkes onu **"Cici Kız"** olarak bilir, **"Kıvırcık küçük Bilgen"** olarak çağırırdı. Ama gelin görün ki, o şimdi büyüdüğünü anlatmaya, tek başına ne işler başardığını göstermeye çalışıyor. Cici Kızlar dağıldıktan, herkes bir köşeye çekildikten sonra, Bilgen doğru bildiği yolda tek başına yürümeye karar verdi. Tıpkı, büyük insanlar gibi...

Mikrofon karşısına, şarkıcı olarak, tek başına **"Bir kadın - Bir erkek"** yarışma programında çıktı ilk defa... Türk müziği söyledi. Hem de iyi söyledi..

Herkes, **"Acaba bundan böyle Türk sanat müziği mi söyleyecek Kıvırcık?"** derken, O **"Hayır"** dercesine, tek başına ilk plağını doldurdu. Batı türünde plağın bir yüzünde **"Söyle kimdi o"** öteki yüzünde de **"Bizim olsun"** adlı parçalar yer alıyor.

Şimdi bir tek amacı var Kıvırcık Bilgen'in. Tuttuğu yolda sadece Bilgen ismiyle yürümek. Bir "Cici Kız" olduğuna, Türk hafif müziği seyircilerine unutturmak.

- **"Aslında grubumuz dağıldığı zaman çok üzülmüştüm."** diyor Bilgen.. **"Çok iyi anlaşıyorduk. Ama, ben bu yolda yürümeye kararlıyım. Yalnız, bu kendi adımla olacak. Cici Kızlar'dan Kıvırcık Bilgen olarak müzik dünyasında isim yapmak istemiyorum artık."**

Bilgen bu çalışmaları sırasında, sahneye çıkmayı kesinlikle düşünmüyor. Sadece turneler, plak çalışmaları ve konserlerle sürdürecek müzik hayatını.

- **"Ama, şunu da bilsinler ki iddialı değilim."** demeyi de unutmuyor.

Bütün bu çalışmaların yanısıra verdiği mücadeleler arasında, okuma savaşı da var. Yalnız geçen yıl liseyi bitiren Bilgen bu savaşı, bu yıl mağlûp bitirdi. Merkezî sistemde girdiği üniversite imtihanını kazanamadı. Puanı Gazetecilik Yüksek Okuluna tuttuğu halde, girmek istemiyor bu okula... Tek düşüncesi, gelecek yıl Boğaziçi Üniversitesi'nin ön lisans bölümünü kazanmak.

- **"Eğer kazanamazsam, yapacağım tek şey konservatuvara girmek olacak"** diyor. İşte ondan sonra tuttuğu yoldaki müzik mücadelesini daha bilinçli verecek. Yaptığı ilk plak da, bu büyük mücadelenin ilk adımı... Ve Bilgen bu plağında, kendisini sevenlere nasıl sesleniyor:

SÖYLE KİMDİ O...

Kim.. Söyle kimdi o?
Öyle sana çok yakın
Sevgilin mi yoksa o?
Yok deme bana sakın.

Dün.. Seni gördüm kolkola
Çok mutluydun yanında
İnanmadım o anda
Bu da geldi başıma...

Kaçtın birden yanından
Beni görünce değiştin
Bakışından anladım
Oydu senin sevdiğin

Kim.. Söyle, kimdi kimdi o?
Beni neden kandırdın?
Benim gözümden kaçar mı?
Aldanır mıyım sandın?

Sen.. Söyle ona kimim ben?
Sana öyle bakmasın
Karşıma hiç çıkmasın
Kaderine ağlasın..

BİZİM OLSUN...

Mutlulukla geçen bütün günler bizim olsun.
Sevgiyle bakan tüm gözler bizim olsun.
Dargınlar bir bir barışsın,
Sevgiyle sarılsın.
Söz verelim hepimiz.
Gülüp de eğlenmeye.
Birlikte bu şarkıyı söylemeye...
Gerçekleşen, güzel, tatlı düşler bizim olsun.
Sevgi dolu bütün güzel sözler bizim olsun.
El ele hep dost olalım.
Neşeyle dolalım.
Söz verelim hepimiz gülüp de eğlenmeye
Birlikte bu şarkıyı söylemeye...

sözün gelişi

Memleketin Başındaki En Büyük Tehlike "Aşırı Sol" Değildir!..

FAHRİ ERDİNÇ 1917'de Akhisar'da doğmuş. Öğretmen okulunu bitirip, bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra, Devlet Radyosu'nda ve diğer değişik işlerde çalışmış. Bir ara kendisine hocalık eden Sabahattin Âli'nin etkisiyle de hikayeciliğe başlamış.

Yaşadığı ortamda ve aile hayatında bir türlü huzur bulamayan Erdinç, Türkiye'de yaşayamayacağını anlayarak, 1949 yılında aynı kafadaki iki arkadaşıyla birlikte sınırı aşarak Bulgaristan'a sığınmış.

Burada komünist ilkelere göre yeniden yetiştirilen Erdinç, halen Bulgaristan Komünist Yazarlar Birliği üyesidir. Orada evlenmiş ve üç çocuk sahibi olmuştur. 1967'den beri de Türk asıllı Bulgaristan yurttaşlarının kültürel yükselişine hizmet ettiği için göğsünde **"Kızıl Emek Bayrağı Nişanı"**nı taşımaktadır.

Evet, böyle bir zatın bir romanı günlerdir bir İstanbul gazetesinde tefrika ediliyor. Romanın ilk bölümü iki arkadaşıyla birlikte Türkiye'den Bulgaristan'a kaçışlarını anlatıyor. Sonrası ne olacak bilmiyorum.

Şimdi siz tam tersini, yani Demirperde'yi aşıp da Batı'ya sığınmış ve bu ülkelerden birinin uyrukluğuna geçmiş bir yazar düşünün. Bu yazarın Batı'ya kaçışını anlatan romanı acaba Demirperde gerisi ülkelerinden hangisinde böyle rahatça yayınlanabilirdi? Polonya'da mı, Doğu Almanya'da mı yoksa Bulgaristan'da mı?

Hiç birinde... Çünkü komünist ülkelerden hiç birinde bizimki kadar özgürlük yoktur.

Bu da ayıp değildir. Çünkü o düzen öyledir.

Ve yine hangi Demirperde gerisi ülkesinde veya Çin'de veya Küba'da çalışanlar hayat şartlarını düzeltebilmek için toplantılar, yürüyüşler düzenleyebilirler? Arkadaşları haksız yere işten atılınca direnişe geçebilirler? Ya da çalıştıkları yerlerin idarecileri haklarını vermediği zaman greve kalkabilirler?

Kalkamazlar. Çünkü baştakiler, **"Sizi, sizin mutluluğunuz için, sizin adınıza biz idare ediyoruz!"** diyeceklerdir, ve baş kaldıranı oracıkta toz edeceklerdir.

Bu da normaldir. Çünkü o düzen öyledir.

Merakım bitmediği için tekrar soruyorum:

Acaba Demirperde gerisindeki fikir adamları memleketin devlet düzeni, idare mekanizması, sosyal yaşantısı hakkında fikirlerini açıkça söyleyip, yazabilirler mi? Aydınları diledikleri adlar altında diledikleri dernekleri kurup, diledikleri gibi toplanıp, diledikleri gibi konuşur, bir grup fikir adamı baskıya uğradığı zaman veya beğenmedikleri bir davranış karşısında basın toplantıları yapıp, bildiriler yayınlayarak bu hareketleri protesto edebilirler mi?

Acaba herhangi bir komünist ülkedeki sanatçılar, Türkiye'deki kadar özgür müdürler? Romanlarını, hikayelerini, şiirlerini, tüm yazılarını bizim kadar rahat yazar, filmlerini bizim kadar rahat çevirir, tiyatrolarını bizim kadar rahat sahneleyebilirler mi? Ve sonra dilediği yabancı ülkede kendi ideolojik paralellerindeki kuruluşların düzenlediği yarışmalara serbestçe katılıp çeşitli armağanlar alabilirler mi?

Hiç kimse, hiç birini yapamaz. Değil yapmak, teşebbüs dahi edemez. Edeni mahvederler.

Bunlar da normaldir. Çünkü o düzen öyledir. Katı ve acımasız. Kızıl dikta rejimleri ancak o şekilde ayakta durabilir. Kıl kadar hoşgörü gösterse yıkılır gider...

Demokrasimiz çok tartışma kaldırabilir. Hatalıdır, eksiği vardır, şudur, budur, ama **"Türkiye'de özgürlük yoktur"** denilemez.

Çünkü yukarıda saydığımız ve komünist ülkelerin hiçbirinde yapılmayan şeylerin hepsi bugün Türkiye'de yapılabilmektedir.

Onun içindir ki, içinde bulunduğumuz bozuk düzenden ümitsizliğe düşen gençleri türlü telkinlerle "Devrimcilik" maskesi altında kendine çekip, onlara çeşitli adlarla dernekler kurduran, sokaklarda, **"Halklara özgürlük"**, **"İleri demokrasi"**, **"Bağımsız Türkiye"** diye bağırtan, yazılar yazdıran zihniyet ne Türk demokrasisini daha mükemmel düzeye getirmek, ne de Türk milletine özgürlük sağlamak için çırpınmaktadır.

Bu zihniyetin istediği Türk milletini, son yirmi beş yıllık yağmadan bir türlü nasibini almamış bir avuç haris kimsenin yaratacağı yeni idareci sınıfın eline vermek ve bu milletten 40 milyonluk ağzını açamıyan bir köle yığını meydana getirmektir.

Bu düpedüz bir **"Kızıl Faşizm"** özlemidir.

Biz, millet olarak içinde bulunduğumuz **"Bozuk düzen"**i değiştirmek isterken, belki onun kadar, belki de ondan da kötü bir düzenin komplosuna düşmek istemiyoruz.

Ama biz, durmadan komünizm tehlikesini bahane edip özgürlüklerimizi birer birer elimizden almaya uğraşarak demokrasimizi dejenere edip, her biri kendi siyaset ve çıkar hegemonyalarını kurup milletin sırtına binmeye çalışan o pembeden renksize, yeşilden siyaha kadar Faşist düzenleri de istemiyoruz!

Biz bugün böyle bir düzenin içine itilmek üzereyiz. **"Vatan, millet!"** sloganlarıyla o alacalı bulacalı maskeler arkasına gizlenmeye çalışanların, kendilerini biraz güçlü buldukları gün, düne kadar gizli dümenlerle çıkarlarını bağladıkları sömürücü sınıfıyla açıktan açığa iş birliği edip, bundan böyle kafamıza vura vura kanımızı emeceklerini biliyoruz.

Biz özgürlüklerimizin kılına dokundurtmadan, demokratik koşullar içinde, yıllardır ıstırabını çektiğimiz bozuk düzeni değiştirmek ve sonra da idarecilerle milleti iki kasta ayıran demokrasimizi düzeltmek istiyoruz.

Bugün memlekette aşırı bir sol varsa, onları gittikçe belirgin bir varlık haline getiren ne milletin onlara inanışı, ne de içinde bulunduğumuz keşmekeşten kurtuluşu onların öncülüğünde arayışıdır.

Bu ta yıllarca önceden memlekette dümenini kurmuş sömürücü sınıfıyla, çeşitli yollardan çıkarlarını onlara bağlamış yüksek kazançlı uşaklarının marifetidir.

Tek parti iktidarının son günlerine kadar işlerini sessiz sedasız yürüten bu sınıf, 1950'den sonra meydanı boş bularak gemi azıya almıştır. Sırtını açıkça iktidardaki bazı politikacılara dayayıp, milleti çekinmeden sömürmeye başlamıştır. Bu sömürü 1960 Devrimi ile bir an duraklar gibi olmuşsa da, 1965'ten sonra tekrar şaha kalkmıştır. Artık uzun vadeli sömürülere bile tahammül edilmez olmuş, bir koyan senesine bin, bin koyan da milyon almanın yollarını bulmuştur.

Bu sömürü düzeni kılıfına uydurulmuş, doksan türlü kanun, nizam ve idarî kararların himayesine girmiştir üstelik. Hele şu son yıllarda bu kadarla da kalınmamış, arada bir tekerleklerine taş koyan dürüst politikacı ve memurlardan da kurtulmak için müşterek çalıştıkları çıkarcı politikacı sınıfıyla birlikte, devletin su başındaki mevkilerine, kendilerine açıkca yardım edecek kimseleri getirterek sömürü düzenindeki bütün pürüzleri gidermişlerdir.

Ama bu sömürücü sınıf yine de tedirgindir. Düne kadar bu düzeni ucundan kenarından hisseden millet yavaş yavaş işin içyüzünü öğrenmeye başlamıştır. Hele şu son onbeş yıldır içinde bulunduğumuz demokrasi ve özgürlük ortamında halk, bazı kimselerin milleti nasıl utanmazca sömürdüklerini, onlarla işbirliği yapan politikacıların nasıl haysiyetsizce yalan söylediklerini hergün misalleriyle görmekte, okumakta, bilenlerden dinlemekte ve bu kimseleri teker teker mimlemektedir.

Açıkçası millet homurdanmaya başlamıştır. Böyle giderse bir gün bu sömürü düzeninin sonu muhakkak gelecektir. O korkunç son gelmeden derhal tedbir almak, bu düzeni sürdürecek sıkı bir rejim kurmak lazımdır.

İşte bugün içinde bulunduğumuz asıl korkunç tehlike budur! Her fırsatta komünizm tehlikesini ileri süre süre bütün şikayetlerin, direnişlerin, başkaldırmaların, hak aramaların kökünü kazımak, milletin sesini kesmek, memleketin sağlam güçlerini işlemez hale getirmektir.

Son günlerde her akşam radyolarımızda ve televizyonda politikacılarımız tarafından bazen açık, bazen dolaylı yollardan işlenen tez hep budur.

Görüyorsunuz ya, ha Kızıl Faşizm, ha beyfendilerin renk renk faşizmleri...

Aslında normal bir düzen içinde, Kızıl Rejim'in bir komploya getirmeden Türkiye'yi ele geçirmesine imkan yoktur. Ve Allah göstermesin, eğer bir gün bu millet onların eline düşerse, bu komünistlerin başarısından ziyade, tutumlarıyla milleti durmadan onların kucağına doğru iten sömürücülerle, çıkarlarını onlara bağlamış çirkin politikacıların ihanetleri sonucu olacaktır...

Hakikat budur ve gün gibi açıktır!..

Sezai Solelli

Sezai Solelli dert ortağı

Olan olmuştur

DÜZELMEYEN HATA (İstanbul) - Hepimizin her zaman yaptığı çeşitli hatalar oluyor. Büyük veya küçük. Dünya böyle. Hatasız insan olmuyor maalesef... Marifet bu hatalardan ders alıp tekrarlamamakta. 12 yaşındayken başınızdan geçen bu olayı, 9 yıl sonra kimsenin farkedeceğini ben pek zannetmiyorum. Ama siz emin olmak istiyorsanız, bir kadın doktoruna başvurup bir de ona akıl danışınız. Korkmayın, ciddi doktor kendisine açacağınız sırrı saklamasını bilir. Beni dinlerseniz, şayet tanıdığınız ve güvendiğiniz bir kadın doktoru yoksa, doğrudan doğruya bir hastanenin kadın hastalıkları bölümüne başvurup, oradaki doktora açıkça kendisiyle yalnız görüşmek istediğinizi söyleyerek, derdinizi saklamadan açıkça anlatın. Yakın ilgi göreceğinizi tahmin ediyorum.

Peltek konuşmak

UMUT (Ankara) - Bazı kimselerin "r" veya "s" harflerini tam hakkını vererek söyleyemeyişleri, yani peltek konuşmaları dil ve ağız yapılarındaki çok ufak farkların sonucudur. Çok uğraşmakla bunu düzeltebilen veya zekâsıyla belli olmayacak hale getiren kimseler olmuştur. En büyük misâl olarak eski Yunan'da yaşayan Demosthenes adlı ünlü hatip ve devlet adamı gösterilir. Bazı harfleri gayet kaba telâffuz eden bu adam büyük bir inatla kendi başına dilini düzeltmiştir. Her gün insanlardan uzak deniz kıyılarına iner, ağzına bazen yerine göre dilinin altına bazen avurduna çakıltaşı yerleştirip saatlerce denize doğru yüksek sesle konuşurmuş.

Tanınmış tiyatro sanatçısı Nisa Serezli de "s" leri normal telâffuz edemez aslında. Ama zekâsıyla kelimelerin içinde öyle kullanır ki, kimse onun bu eksik tarafını fark edemez.

Ben de "s"leri biraz peltek, yani "sss" sesini vererek söylerim. Dilimin fazlaca uzunluğundan mı nedir? Gençliğimde çok uğraştım, ama düzeltemedim. Yıllardır hiç üstünde durmuyorum. Sizin mektubunuzu okuyunca hatırladım.

Benim bir dostum küçük hanım vardır. "r"leri iki, üç "r" birden söylermiş gibi "rrr" diye konuşur ve tuhaf bir şey, bu haline alıştığı ve hiç üzülmediği gibi, ayrıca bu "r"leri çatlatmayı o kadar güzel bir hale getirmiştir ki, bu ona âdeta yaraşır bile olmuştur.

Siz mademki Ankaradasınız. Bir gün bir tanıdık bulup Devlet Tiyatrosu veya konservatuarı diksiyon öğretmenine; yahut da sağır ve dilsizlere ders veren özel eğitim görmüş bir öğretmen bulup ona akıl danışın, belki bir faydası olur. Benim ilâcım olsa kendi başıma süreceğim.

Din ve Mezhep ayrılığı

BİZ ve BİZ GİBİLER (Ankara) - Büyük Atatürk'ün en büyük devrimlerinden biri de Türkiye'ye lâikliği getirmesidir. Ama onun getirmesi ve Anayasa'nın **"Türk milleti lâiktir"** demesiyle Türk Milleti tam anlamıyla lâik olmuş mudur tümüyle?.. Neg gezer... Zaten hakiki dindarlar hiç bir zaman Tanrıyla kendi aralarına kimseyi sokmadıkları gibi, ne gösteriş olsun diye, ne yıllarca işledikleri günahların kefareti olsun diye ibade eder; ne de başkalarının din-işlerine karışırlar. O Ramazanda oruç tutmuyor, sigara içiyorsun diye sana bana karışan, gündüz dükkânını açmayan, oruç keyfi ötekine berikine satışan kimsenin hakiki dindarlığından ben şüphe ederim.

Bugün ister alevi, ister sünni, ister mecusi, ister ortodoks veya dinsiz olsun, bu topraklarda yaşayıp, bu toprakların nimetini yiyen ve Türk bayrağının bu toprakların üzerinde ilelebet dalgalanması için manen ve maddeten katkıda bulunan, bu milletin sevinciyle gülen, kederiyle ağlayan ve iftiharla **"Ben Türküm!"** diyen herkes Türktür ve bu memleketin çocuğudur. İsmi Levi. Artin, Dimitri veya Ahmet diye bir ayırım yapılamaz. Ben nice Ahmetlerden, Mehmet'lerden yediğim kazığı bir İstavro'dan, bir Karanfilyon'dan yememişimdir. Önemli olan iyi bir insan ve sapına kadar Türk olmaktır.

Ama Türkiye Cumhuriyeti vatan

daşlarının büyük bir çoğunluğu doğuştan Müslüman ve sünni oldukları için kendiliğinden onlara bir rüçhan hakkı tanınmıştır. Ramazan'da radyoda, TV'de programlar hazırlanması, bayramlarda resmi dairelerle okulların tatil edilmesi gibi.. Bu dünyanın her yerinde böyledir. İngiltere'de, Fransa'da, İspanya'da TV de kiliselerden naklen dinî ayinler verilirken hep o ülkelerin çoğunlukla bağlı bulunduğu kiliseler seçilir. İspanya'da hiç mi başka mezhepten kimse yoktur, da oradaki bütün programlar katolik; İngiltere'de ise hep protestan mezhebi üzerindedir?..

Bilmem anlatabildim mi? Kimse kimsenin inanışına, dinine karışmayacak. Kimse kimseyi bu konuda kıl kadar rahatsız etmeyeceği gibi, en ufak bir baskıda da bulunmayacak. Ayrıca her topluluk diğerinin inanışlarına, gelenek ve törelerine saygı gösterecek. Bu arada da nüfusunun %90'ı sünnî olan bir ülkede tabiatıyla bazı töreler, gelenekler onların dinî inanışlarına göre olur.

TV' deki diziler

ZEKİ ALTINTAS (Bergama) - Eğer "TV'de 7 Gün"ü devamlı okuyorsanız, TV'deki yabancı diziler hakkında tam bir bilgi sahibi olmuşsunuzdur. Columbo kaybettikleri 2 film hariç tamamen bitmiştir. Tatlı Sert, Genç Doktorlar, Kaygısızlar, Alo Polis hep öyle. Dolu Dizgin'in şayet tamamı alınmışsa daha bir yıl kadar idare edecek film olmalıdır ellerinde.

Bazı dizileri bizim TV'de 15 günde bir oynatmanın büyük bir hata olduğunu defalarca yazdık dergide. Ben ilk gazeteciliğime Yıldız adlı sinema dergisinde başlamıştım. İlk zamanlar 15 günde bir çıkardı bu dergi. Sonradan baktık ki okuyucu doymuyor, mecbur olduk haftalık yapmaya...

Bugün 35 dakikalık dizileri değil haftada, günaşırı veya bizde Alo Polis'in birara verilişi gibi her hafta iki gün arka arkaya veriyor dünya televizyonları.. Hatta günlük gazete tefrikaları gibi her gün arka arkaya verip bir, bir buçuk ayda bitirip yeni serilere başlayanlar var. Bu programlar hep seyircinin isteğine, ihtiyacına göre yapılıyor batıda. Bizde seyirciye önem veren yok. Ayrıca da TV programcılığı nedir, onu da anlayan yok. Bu işlerin "T"sini bilmiyenler televizyonun başında olursa bu kadarına da şükür.

Polis olmak istiyor

DÜNYA BENİM OLDU (Düzce) Bir kere Düzce Emniyet Âmirliğine başvurarak Ankara ve İstanbul'daki polis okul ve kolejlerinin giriş şartlarının onlarda olup olmadığını, yoksa onların vasıtasıyla getirtmenin mümkün olup olmadığını sorunuz. Mümkün olması lâzım, ama şayet önem vermez ve uğraşmazlarsa o zaman Emniyet Genel Müdürlüğü veya Polis Koleji Müdürlüğü - Ankara adresine bir mektupla başvurup giriş şartlarını isteyebilirsiniz.

Anne... Çoraplarım nerede

DERTLİ KIZ (İzmir) - Sizin gibi lise tahsilli, okumuş bir genç kızın gerek sağlığınız, gerek o delikanlıyla aranızdaki ilişkiye dair bana böyle bir mektup yazıp akıl danışmasını doğru bulmadım. Pardon yanlış anlamayın. Okuyucularım bana her çeşit mektup yazıp, her istediklerini sorabilirler. Bu tabii haklarıdır. Ama küçükken benim kızların yaptıkları gibi, ilk baktıkları yerde bulamayınca derhal odalarından annelerine, **"Anne, benim lâcivert çizgili çoraplarım nerde?"** diye seslenmelerine benziyor.

- "Çamaşır gözüne baktın mı?"

- "Baktım, yok."

- "Öbür gözleri ara, bir yere tıkmışsındır. Yoksa kirli sepetine bak."

Ondan sonra ses çıkmaz. Çünkü dikkatli arayınca muhakkak bir yerde bulacaktır.

Onun gibi siz de o iki konu üzerinde hiç düşünmeden, en ufak bir araştırma yapmadan, ilk aklınıza geldiği anda oturduğunuz yerden, **"Ey dert ortağı, benim şöyle şöyle bir derdim var, ne yapayım?"** diye bana yazmanızı, kızlarımın bir zamanlar daha aramadan, **"Anne, çoraplarım nerde?"** diye seslenmelerine benzettim.

Boyum 1.65, kilomsa 45. Kendimi çok zayıf hissediyorum. Zaman zaman halsizlikten kendimi kaybedecek gibi oluyorum. Kilo almak ve bu halsizlikten kurtulmak için ne yapmalıyım, diye bana soruyorsunuz. Bu kadar önemli, hayati bir meselede ancak dağbaşında oturan çaresiz bir kimse bu soruyu bana yöneltebilir. İzmir gibi uygar bir şehirde oturan lise bitirmiş bir kız kalkar ya bir hastaneye veya özel bir kliniğe başvurur. Kan tahlilleri, röntgen, şu bu tam bir çekap yapılıp teşhis konulduktan sonra doktorların kontrolünde bir tedavi başlar. Öyle mi, değil mi?..

İkincisi, bir kız arkadaşınızın aylarca önce size tanıştırdığı bir erkek kardeşi var. Her gördüğünüz yerde çekinmeden konuşup, başbaşa veya grup içinde arkadaşlık edebildiğiniz bir genç. Onu sevdiğinizi söylüyor, onun da size karşı ilgisiz olmadığını bakışlarından, hareketlerinden anladığınızı iddia ediyor ve yine "Acaba hislerini niçin açıkça söylemiyor?" diye bana soruyorsunuz.

Bu derece samimi olduğunuza göre ya ona biraz daha cesaret verip sormasını sağlayın, ya da bir gün punduna getirip siz sorun.

Var mı başka bir yolu?

ün ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Dünya sinemasının ünlü yıldızıdır. Bir zamanlar televizyonumuzun çok sevilen bir dizisinde başrolü oynuyordu. Şimdi onu zaman zaman TV'de yabancı sinemada görüyoruz.

Tanıdınız mı onu?

Eğer tanıdınızsa bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını, ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 8 Kasım akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 45"
Mollafenari Sk. N.30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır.

42 Sayımızın Cevabı

ROCK HUDSON

BULMACAYI BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

42. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, ekranlarımızın yeni emniyet müdürü Mc Millan, gerçek adıyla Rock Hudson'du. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.

İşte talihli okurlarımız:

MUALLA ÇAPANOĞLU: "Düz Mahalle Sırrı Paşa Cad. No: 3 ORDU"
TİJEN SOYÇAN: "Bodamyalı Sk. No:12 Lefkoşe-KIBRIS"
NESRİN TOPUZ: "Yeni Mah. Kuyu Sk.No:13 Polatlı ANKARA"
KENAN ÇOLAK: "Bulgurlu Doğancı Hacı Mehmet Sk. No:4, Çamlıca İSTANBUL"
MUSTAFA ÖZACAR: "Shell Bayii Dirmil-BURDUR"
SUNA YAVUÇ: "Sarayiçi Sk. No:9 Çarşıkapı İSTANBUL"
MUHİTTİN TERLİKÇİ: "Mithatpaşa Mh. Rüzgarlı Meşe Sk. N.66-4-A ZONGULDAK"
BEDİHİ GÖKKUŞ: "Erdoğdu Mh. İmam Sk.No: 22-2 TRABZON"
AYŞEN AKTUĞ: "Alçıtepe Köyü Subay Lojmanları Alçıtepe-Eceabat ÇANAKKALE"
DOĞAN KARABIÇAK: "Bağlar Mh. Çeşme Sk. No:75/1 ISPARTA"

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de (dizi halinde) bir spor programı, 2- İsimler.. Ordu birliklerinden olmayan silâhlı küçük topluluk.. Gümüş, 3- Bir sayı.. Balık ağlarının alt ve üst yanlarına geçirilen keçi kılından ip.. İstanbul'un kısa yazılışı.. Bir soru eki, 4- Bir besin.. Ardıç rakısı.. Atletizmde bir atma sporu aleti.. Edirne'nin bir ilçesi, 5- İki yüzlülük.. Bir göz rengi.. Rutubet.. ELEKTEN GEÇİR anlamında bir emir sözü, 6- Toprak ürünlerimizle ilgili bir kuruluşumuzu simgeleyen harfler.. Bir FOK türü.. Demir sarnıç, 7- Giyiniş ve davranışından aptal olduğu anlaşılanlara verilen bir sıfat.. Bırakma.. Arazi, 8- Beygir.. Altı düz olan bir mavna çeşidi.. El altından görülen kötü maksatlı iş, 9- Romen para birimi.. Kuzu sesi.. Çiçek camekânı, 10- Madenciliğimizle ilgili bir kuruluşumuzun simgesi.. Afrika'da bir ülke, 11- Oruca başlama zamanı.. Acı ve keder, 12- Bağırsak.. Tespih tepeliği, 13- Cömert.. Beyaz.. Bir saç hastalığı, 14— Yoğun.. Seciye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de Avukat PETROÇELLİ'nin yardımcısı rolündeki aktör.. Yemek, 2- Güvenmek veya güvenç duymak (iki kelime), 3- Bir ifrazat.. Bir yere gitmek için üzerinden geçilen yer.. Mercimek, 4- Sâhip.. Kalsiyum'un simgesi.. İsim.. Bir haber ajansımızı simgeleyen harfler, 5- Faydalı.. ÖĞRENİM YAPMAK veya OKULA GİTMEK anlamında bir terim.. İskambilde birli, 6- Bir kimse ile birine gönderilen şey.. Tekil birinci şahıs zamiri.. Bir sayı, 7- Bir çalgı.. Dar ve kalınca tahta.. Atların ağzına takılan (ve onları zor altında tutmaya yarayan) demir âlet, 8- Yönetim.. Sağ eli yerine sol elini kullanmaya alışmış olan, 9- Kolay duygulanıp incinen.. Bir sorunun ele alınabilen bütün hallerini birer birer incelemek, 10- Virgül anlamındaki sözcük.. Kalay'ın simgesi.. Bir şekerleme türü, 11- Fiyat yaftası, 12- Hollanda kuzeyindeki Ameland adasında bir kent.. Dişi deve, 13- Bir cetvel adı.. Yeni, 14- Notada duraklama işareti.. Beklenmedik hoş cevapları olan, fıkralar anlatan kimseler için kullandığımız bir sıfat, 15- Kirpikleri kıvırmak ve uzun göstermek için kullanılan yağlı sürme.. Erkek, 16- Resimdeki sanatçımız.

TV ANTEN FALİ

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle eli açık, dost canlısı olurlar.. Hayatta her şeyi kolay tarafından aldıklarından eğlenmeyi severler...

KOÇ

Son zamanlarda oldukça şüpheci bir tutum içine girdiniz. Yapılan her hareketin altında muhakkak bir neden arıyorsunuz. Tabii böyle olunca çevrenizdeki insanları da kırıyorsunuz. Bu tutumunuzdan kurtulmaya bakın.. Biraz gayret bütün her şey için yeterli olacak.

BOĞA

Yeniliklere açık olmayan çok katı tutumunuz var. Bu yüzden zaman zaman garip durumlara düştüğünüz de oluyor.. Başkalarının düşüncelerine saygılı olmalısınız. Hafta arası katılacağınız bir dost toplantısında bol bol eğlenmek fırsatı bulacaksınız. Sıhhatiniz çok iyi...

İKİZLER

Aile içindeki geçimsizliklerin sona ermesini istiyorsanız kendinize bir çeki düzen verin. Bütün suçu karşınızdaki insana yüklerken hiç de adaletli davranmıyorsunuz. O sizden küçücük bir tatlı söz beklerken ona ne veriyorsunuz acaba? Hiç düşündünüz mü!...

YENGEÇ

Başınıza buyruk yaşama isteğiniz sizden bir şeyler bekleyenleri üzüyor. Bir yaşa kadar gönlünüzün dilediği gibi davrandınız. Bundan sonra çalışmalı size umut bağlayanları utandırmamalısınız. Sevinçli bir haber alacaksınız.

ASLAN

Geçmişe bu kadar bağlı kalmak hiç de hoş bir şey değil. Bu huyunuzda ısrar ederseniz kısa zamanda yalnız kaldığınızı göreceksiniz. Herkesin böyle ilişkileri olmuş, bitmiş ve unutulmuştur Artık hayatınıza bir yön verin.. İkili ilişkilerinizde dikkatli davranın...

BAŞAK

İçinizdeki sıkıntının ne olduğunu araştıra araştıra bir hal oldunuz. Aslında böyle bir sıkıntıyı doğuracak hiç bir neden yok ortada.. Kendi kendinize kuruntu ediyorsunuz. Şöyle başınızı bir dışarı çıkarsanız ne kadar mutlu olduğunuzu o zaman anlayacaksınız. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var...

TERAZİ

Yorucu geçen bir haftadan sonra biraz olsun dinlenme fırsatı bulacaksınız. Hafta ortasına doğru davet edileceğiniz toplantıya mutlaka gidin. Dostlarınız arasında olup onlarla konuşmak dertleşmek sizi dinlendirecek. Bu hafta bazı parasal sorunlarınız olabilir.

AKREP

Her şeyin üstesinden tek başınıza gelmenize imkân yok tabii.. Olamaz da zaten.. Bu nedenle çevrenizde sizi tanıyanlardan yardım istemeniz kadar normal bir davranış olamaz. Bu yüzden üzerinizdeki çekingenliği bir kenara bırakıp işinize dört elle sarılın.

YAY

Bu kadar da inatçılık olmaz.. Gözgöre göre, ak'a kara demeğe çalışıyorsunuz.. Siz nasıl düşünürseniz düşünün, ama zaman zaman büyüklerin sözlerini dinlemekte fayda vardır. Onlar daima sizin iyiliğinizi isterler. Biraz gayret her şey için yeterli olacak...

OĞLAK

Uzun bir süredir gerçekleştirmeye çalıştığınız, acaba yapabilir miyim dediğiniz o iş bu hafta içinde gerçekleşebilir. Bu biraz da sizin tutumunuza bağlı tabii.. Küçük pürüzler karşısında yılmaz, çalışır ve sebat ederseniz sonunda kazanan siz olursunuz. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var.

KOVA

Bir şeye üzüldünüz mü kendinizi hemen kapıp koyveriyorsunuz. Daha bu işe başlarken bunun böyle olacağını bu işten anlayanlar size söylemişlerdi. Bir koltuğa kaç karpuz sığdırmak niyetindesiniz. Bu işlerin içine daha fazla gömülmeden, zararın neresinden dönsem kârdır deyip kendinizi kurtarmaya bakın.

BALIK

Oldukça mutlu bir hafta geçireceksiniz. Katılacağınız bir toplantıda karşılaşacağınız karşı cinsten bir insana ilgi duyacaksınız. Uzun zamandır durgun geçen hiç hayatınız da dalgalanmalar olabilir. Yalnız ilk hareketin sizden gelmesi gerekiyor. Biraz gayret her şey için yeterli olacak...

MERHABA
İSTANBUL VE SAHNELER

Ok yaydan çıktı.. Ama, tren rayında gidiyor. Yolu ise Mustafa Yolaşan'ın da gösterdiği gibi, Ankara'dan İstanbul'a sunuculuktan şarkıcılığa doğru.

ELVEDA ANKARA

Evet Mustafa Yolaşan Ankara'ya "Elveda" diyor. Bir iki haftalığına geçici bir elveda bu. Ama, izni biter bitmez İstanbullu olacak.

*** 15 gün önce radyo dinleyicilerine veda eden "Sabahtan Sabaha"nın sunucusu Mustafa Yolaşan 17 Kasım'da da televizyon seyircilerine "Elveda" diyecek.. "Ayın Konseri"nde Sabite Tur Kardeşler'i sunduktan sonra...**

Mustafa Yolaşan'ın son sözü

"Elveda mesleğim elveda Ankara merhaba sahneler"

SABAHTAN SABAHA... Günaydın... Günaydın... Hepinize Günaydın..."

Bu, sabahları saat 8'de Türkiye radyolarının ortak yayını olan **"Sabahtan Sabaha"** programının sinyal müziğidir. Sabahları erken kalkanlar, işlerine gitmek için hazırlananlar, radyolarından dinlerler bu programı. Eğer bu programın devamlı dinleyicisi iseniz farketmişsinizdir. Üç yıldan beri bu programla mikrofona gelen Mustafa Yolaşan artık yok "Sabahtan Sabaha"da... 15 Ekim sabahı Yolaşan Türkiye radyolarından dinleyenlerine veda etti.

Geçen haftalarda da, dergimizde yazıldığı gibi, Yolaşan sahne hazırlıkları içinde. Bu nedenle çok sevdiği mesleği sunuculuğu bırakıyor. Henüz TRT'ye istifasını vermedi Yolaşan. İstanbul'daki sahne hazırlıklarını tamamlamak için bir ay izin aldı... Fakat bu arada, müdürleriyle de gerekli konuşmaları yaptı. Kasım ayının sonlarına doğru, Kurban Bayramı'nda sahneye çıkarken istifasını kabul edecekler.

RADYODAN AYRILDI, ŞİMDİ SIRA TELEVİZYONDA

15 gün önce Türkiye radyolarından ayrılan Mustafa Yolaşan, önümüzdeki hafta da ekrandan bizlere veda edecek. Bir zamanlar **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"** programını sunmuş olan, ardından da üç aydan beri "Ayın Solisti" programında, Emel Sayın, Mustafa Sağyaşar ve Ahmet Özhan'ı seyircilere takdim eden Yolaşan, bu ayın onyedisinde Sabite Tur Kardeşler'i sunacak televizyonda. Bu onun son TV programı olacak. Ekranda, TV seyircilerine veda edecek. Ve televizyonda sunuculuk yapmayacak. Ama şarkıcı olarak pekâlâ ekranlara gelebilir Mustafa Yolaşan.

ANKARA'DA YETİŞTİ, EKMEĞİNİ İSTANBUL'DA ARIYOR

Yolaşan'ın günleri İstanbul'da geçiyor artık. Terziler , fotoğraf stüdyosu ve müzik hocası Mustafa Erses'in evi arasında mekik dokuyor... Bir keşmekeş içinde, ne yapacağını şaşırıyor çoğu zaman. Yine de yeni uğraşında, yeni şarkıcılık mesleğinde en büyük desteği Emel Sayın'dan görüyor.

Haliyle sahne günleri yaklaştıkça Yolaşan'ın heyecanı da artıyor.

- "Sunuculukla şarkıcılığı bir arada yürütemez miydiniz?" diyoruz.

- **"İmkânsızdı"** diyerek cevaplıyor sorumuzu.

- **"İnanın çok seviyorum sunuculuğu. Bırakmayabilirdim. Hattâ müdürlerim de bırakma dediler. Yalnız, sahneye çıktığımda başaracağıma son derece inanıyorum. Hattâ, hattâ iddialıyım da diyebilirim. Zaten veda ederken müdürlerim de her zaman için mesleğime dönebileceğimi söylediler. Ben bu işe para için başlamadım. Şarkı söylemeyi de en az sunuculuk kadar seviyorum. Sahnede başarılı olduktan sonra, tekrar radyoya, mesleğime dönebilirim."**

Mustafa Yolaşan kendinden çok emin. Gazino sahnesinde, şarkıcılıkta başarılı olacağına inanıyor. Bir yandan da, çevreden gelecek olan tepkilerin, baltalamaların etkisini azaltma mücadelesi veriyor.

"Sahnede başarılı olunca, tekrar sunuculuğa döneceğim" demesine rağmen, şimdi tek hedef var.

"Elveda mesleğim... Elveda Ankara... Merhaba sahneler..."

Şemsi İnkaya ekranda yeni bir moda yarattı:

Pandomim ve sunuculuk...

✱ Eğer TRT, yapılan teklifi kabul ederse, bundan böyle, arada bir bazı programlar, sözsüz olarak, mimikle sunulacak... Ve Şemsi İnkaya da televizyon tarihimize "Ekranda pandomimle sunuculuk modasını başlatan sanatçı" olarak geçecek...

PANDOMİM, tiyatro dallarının belki de en zorudur. Siz hiç olmayan sokakta yürüdünüz mü?"

-"Anlamadım. Nasıl yani?"

-"Şunu demek istiyorum. Evin içindesiniz ama bir sokakta yürüdüğünüzü anlatacaksınız karşınızdakine."

-"Bundan kolay ne var. Sokakta yürüdüğümü söylerim olur biter..."

-"Peki bunu anlatmayı konuşmadan yapmanız istenirse sizden...."

—"....."

"İşte pandomim budur. Yani vücudunuzun tüm hareketleri ve yüz mimiklerinizle karşınızdakine bir şeyler anlatabilmek sanatıdır."

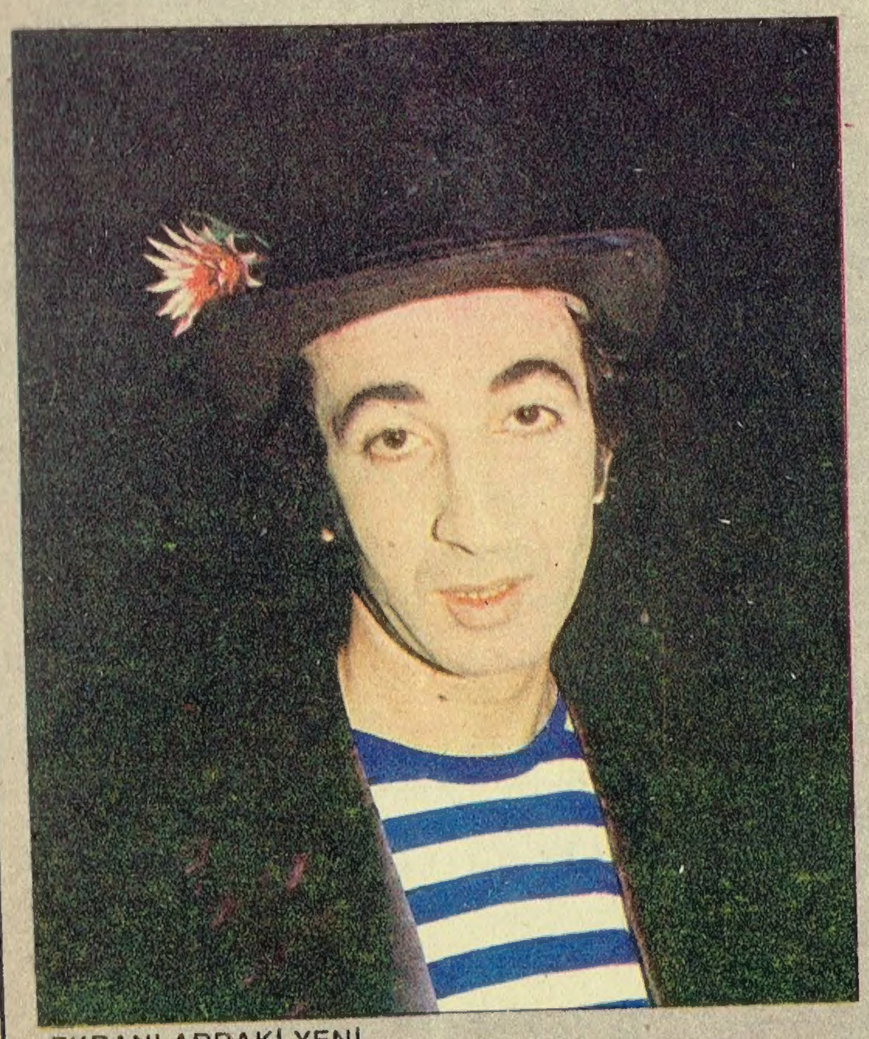
ŞEMSİ İNKAYA VE PANDOMİM

Karşımızda önceki hafta bize,Nil Burak programını değişik bir biçimde sunan ekranda pandomimle sunuculuk modasını başlatan tiyatro sanatçısı Şemsi İnkaya oturuyor. Sanatçı değişik bir biçimde programı ve şarkıları sunmuş, yaptığı pandomim gösterileri ile ekranseverlerin ilgisini çekmişti. Biz de bu değişik sunuş biçiminin nereden aklına geldiğini sormak için kendisini arayıp bulmuştuk.

—**"Peki Şemsi Bey"** dedik, **"Önceki hafta içindeki ilginç sunuculuğunuz oldukça başarılıydı. Pandomimle bu programı sunmak daha önceden plânladığınız bir çalışma mıydı? Sizin pandomimle olan ilişkiniz ne zamana dayanıyor?"**

-**"Her şeyden önce şunu belirtmek isterim"** diye sorumuzu cevapladı. **"Bu programın yapımcısı olan Cengiz Baysal'ın fikriydi pandomimle sunuculuk. Çekimden önce beni aradı ve pandomimle değişik bir sunuculuk yapıp yapamayacağımızı sordu. Olabileceğini söyledim. Ertesi günü de bir kaç senaryo hazırlayıp kendisine götürdüm. Baktı. Beğendi ve çekime başladık hemen.**

"Benim pandomim çalışmalarıma gelince. Aslında bu soruyu neden sorduğunuzu tahmin ediyorum. Daha önceki çalışmalarımda ekrana tiyatro oyuncu olarak gelmiştim. Oysa şimdi beni pandomimci olarak buldunuz karşınızda...



EKRANLARDAKİ YENİ MODANIN ÖNCÜSÜ

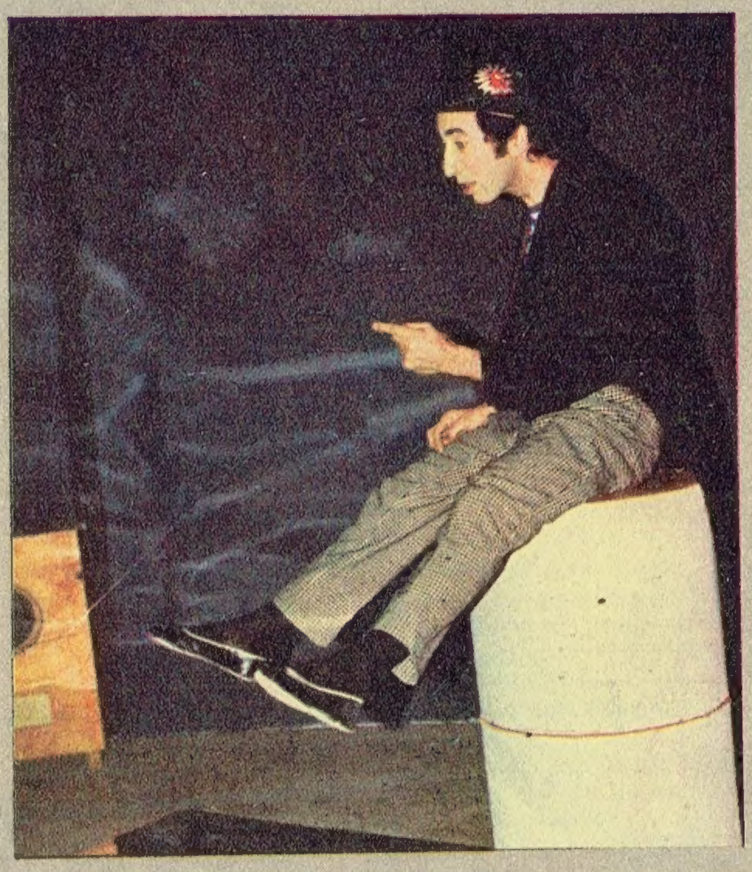
Tiyatro sanatçısı Şemsi İnkaya pandomimli sunuculuk modasının ekranlardaki öncüsü oldu. Nil Burak programında izlediğimiz ilginç sunuculuk beğenilince aynı tür sunuculuğun devamı düşünülüyor.

LONDRA'DA CANLI KUKLA OLUYORUM...

"Oldukça eski diyebilirim pandomimle uğraşım, ya da tanışmam. 1957 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın tiyatro bölümünde okurken tanıştık pandomimle. Benim pandomim dalındaki yeteneğimi göz önüne alan hocamız Madam Olga benim bale bölümüne geçmem için ısrar etti. Ama o zamanlar bale henüz bir erkek için yadırganıyordu. Kabul etmedim. Konservatuvardan mezun olduktan sonra arkadaşlarla birlikte Gençlik Tiyatrolarına girdik. 1959'da Londra Uluslararası Talebe Tiyatro Festivali'ne katılıp büyük ilgi gördük. Hatta orada ben canlı kukla oynamıştım. Nasıl.? Ha, evet canlı kuklanın ne olduğunu soruyorsunuz.

"Kuklayı hepimiz biliriz.. İşte canlı kuklada da bir kukla oynatıcısı vardır. Parmakları ile kuklayı oynatıyormuş gibi hareket eder oynatıcı. Kuklayı canlandıran sanatçı ise oynatıcının parmaklarına dikkat ederek, tıpkı cansız bir kukla gibi, hareketlerini bu parmaklara göre ayarlar. Görünüşte cansız gibi görünür ama büyük dikkat isteyen, çok zor ve çok büyük enerjiyi, vücut esnekliği gerektiren bir sanat dalıdır bu... Ayrıca pandomim ile büyük bağlantısı vardır.

"İşte Londra'da ilk kez hayatımda canlı kukla oynattım. Aynı yıl Almanya'nın Erlangen kentinde yapılan Uluslararası Talebe Tiyatro Şenliği'nde birincilik aldık. Türkiye'ye döndükten sonra ise profesyonel olarak tiyatroya başladım. Aksaray Küçük Opera, Muammer Karaca, Kadıköy Özel Tiyatro, Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda çalıştıktan sonra İstanbul Tiyatrosu'na geçtim. Burada Müjdat Gezen ile birlikte çocuk tiyatrosunu gerçekleştirdik. Ayrıca canlı kukla oyunlarını tanıtmaya çalıştık. Sonrasını biliyorsunuz. Televizyon için İzmir Televizyonu'nun hazırladığı Bizim Gazino'da ekrana çıktım. Bir süre sonra bu program ekrandan kalkınca bizim de "Bizim Gazino"daki konukluğumuz sona erdi. Aradan bir kaç ay geçtikten sonra Boğaziçi'nden adlı arabalı vapurda çekilen show programında çeşitli skeçlerde göründük. Ama benim için en önemli olanı hiç kuşkusuz Nil Burak programındaki pandomimli sunuculuktur. Zira daha önce rol aldığım skeçlerde düşündüklerimizi seyirciye aktaramadık. Zira kalabalık sahnelerde yapılan çekimlerin başarı şansı oldukça az. Ayrıca skeçleri oynayan sanatçıların birbirlerini çok iyi tanımaları gerekiyor. Yani skeçlerin başarı kazanması için ekip çalışması şart. Bu bakımdan istenilen sonuca varamadık. Oysa pandomimde şartlar oldukça değişik. Herşeyden önce benim iyi bildiğim ve başarı kazandığım bir sanat dalı. Ve düşündüklerimi seyirciye çok daha başarılı bir şekilde anlatabiliyorum. Nitekim Nil Burak programı ile bu gerçek tamamen karşıma çıkmış oldu."



NİHAYET YERİNİ BULDU

Daha önce çeşitli programlarda Şemsi İnkaya'yı izlemiştik ekrandan. Ancak sanatçı kendisinden beklenilen başarıyı pandomim sanatında gösterdi.

Aklımıza takılan soruyu bekletmeden sorduk. **"Şemsi Bey, ya bu pandomimli sunuculuk için size sürekli program teklifi gelse?"**

Güldü. **"Laf aramızda kalsın böyle bir düşünce var. Solo programlarını pandomim ile birlikte sunmam isteniliyor..."**

-"Yani bu teklif kabul edilirse, Nil Burak ile başlayan yeni sunuculuk biçimi devam edecek ve ekranlara yeni bir sunuculuk şekli, modası gelecek öyle mi?"

"Sanırım evet..."

Şayet, düşünceler gerçek olursa pandomimle sunuculuk TRT'nin yüksek katında kabul edilirse ekranlarda yepyeni bir modaya tanık olacağız. Pandomimle sunuculuğa. Bu modanın öncüsü de Şemsi İnkaya olacak.

Gökben de modaya uydu...

Emel Sayın, Ajda Pekkan, Bülent Ersoy ve Aylâ Büyükataman'dan sonra Gökben de "Güzel bir burun" uğruna bıçak altına yattı. "Kimseye özendiğimden değil, TV'de daha güzel resim verebilmek için" diyerek...

KARDEŞİ BAŞUCUNDAYDI

Gökben estetik ameliyatından sonra. Kardeşi Nil, bir an olsun abi[illegible]ını yalnız bırakmadı. Anneleri' "Gökben'in burnu kardeşine benzeseydi bu ameliyata hiç gerek kalmazdı" diyor.

SANATÇILAR arasındaki estetik modası, son günlerde iyice aldı yürüdü... Nigâr Ulurer'in çok yönlü estetik ameliyatından sonra bir ay içinde, Emel Sayın, Ajda Pekkan, Bülent Ersoy, Ayla Büyükataman bıçak altına yattılar, burunlarını düzelttirdiler... Ve bu modaya son olarak da, Türk Hafif Müziğinin genç sesi Gökben uydu.

AMELİYAT ETTİRMEYİ DÜŞÜNÜRDÜM

Cumartesi gecesi izlediğimiz "Yıldız Yağmuru" Gökben'in, eski burnu ile yaptığı son TV programı oldu. Sanatçı, programın çekiminin hemen ertesi günü hastaneye yattı. Şişli Hayat Hastanesinde, diğer sanatçıların da doktoru Erdoğan Konuk, Gökben'in burnunu düzeltti.

Ameliyatın hemen ertesi günü Gökben'i, Hayat Hastanesinin 306 numaralı odasında ziyaret ettik... Gökben'i tanımak biraz zor oldu... Kız kardeşi Nil de yanındaydı... Sargıların bir kısmı açılmıştı, ıstırap çektiği her halinden belliydi... Güçlükle konuşuyordu... Daha sonra annesi geldi odaya. Bütün gece ablasının yanında kalan ve uykusuzluktan şikâyet eden Nil ise bunu fırsat bilerek hemen uzandı divana ve uzanmasıyla da uyuması bir oldu. Anne, iki kızına bir Gökben'e, bir Nil'e baktı ve şöyle dedi:

"Gökben'in burnu birazcık olsun Nil'e benzeseydi de bu eziyete katlanmasa ne güzel olurdu..."

Haklıydı anne... Küçük kız kardeş Nil'in burnu divan şairlerinin deyimi ile "Hokka" gibiydi.

Gökben, müzik hayatına atıldığı günden beri Ajda Pekkan'ın taklitcisi olarak nitelendirilmekten bıkmış artık. Tesadüf bu ya onun burun ameliyatı da Ajda'nın hemen ardından oldu.. Gökben bu konuda bakın neler diyor: **"İnanın bu kararı almada kimseye özenmiş değilim. Uzun süredir düşünüyordum, fakat işlerimin çokluğu nedeniyle bir türlü fırsat bulamıyordum. Aslında burnumdan fazla bir şikâyetim yoktu, fakat televizyon programlarında ve özellikle basında çıkan resimlerimde iyi görüntü veremiyordum. Hattâ hattâ TV çekimlerinde prodüktör arkadaşlara, profil çalışmamaları için türlü ricalarda bulunuyordum. Artık böyle bir korkum olmayacak. Şunu tekrar etmek isterim ki, kimseye özenmiş değilim."**

Bu ayın sonunda bir televizyon programıyla tekrar ekranlarda olacak Gökben. O zaman onu lütfen dikkatle izleyin.. Çünkü bu, Gökben'in yeni burnuyla ekrandaki ilk programı olacak... Tıpkı "Yıldız Yağmuru"nun, eski burnu ile son programı olduğu gibi.

Yooooo Bu kadarı fazla artık

tele RASTGELE — Giray Elmalı

Bu hafta öyle kötü sözler geliyor ki dilime,
Allah'tan ki terbiyem,
Vuruyor gem,
Şahlanan kalemime.
Gelelim nedenine:
İzlediğiniz gibi bazı siyasi partiler,
On günden beri birer birer
Genel kongre derdine düştüler.
Bu işi efendice yapsalardı eğer,
Ellerini sıkman gelirdi içimden,
Bir Cumhuriyet çocuğuyum çünkü ben.
Ama,
Bana hür yaşama,
Hakkını kazandıran yüce bir adama,
Yani, tek övüncem Ata'ma,
Kimseye dil uzattırmama,
Andımı, adımla beraber ezberlemişim.
Ve onun yüce devrimlerini,
Musalla taşında göğsüme bağlatmadan ellerimi,
Kimseye çiğnetmeyeceğimi
Herkesin bilmesi gerekir çok iyi.
Bu konuda kabul edemeyiz hiç bir bahaneyi.
Ben, yani tüm Cumhuriyet çocukları,
Yaşları,
İster yedi olsun, ister yetmişten yukarı....
Türkiye'nin yücelmesi olanlar tek emeli,
Ne devrimlerini hafife alır, ne de Mustafa Kemal'i...
İşin üzücü yanına gelince

Düşünün ki her şeyden önce,
Ankara gibi bir başkentte,
Sen tut Genel Kurultaya iştirak et de,
Bir aşır geri dön kılıkda, kıyafette!
Üstelik,
Bir tarafı selâmlık yap, bir tarafı haremlik.
Ve devam ettiği müddetçe bu şenlik,
Ortalıkta ne bir büst, ne bir resim.
Ne de dudaklarda Ata'ya ait bir isim.
Şimdi izninizle bağırmak istiyorum,
Kısılıncaya kadar sesim:
Eğer olmasaydı yüce Gazi'miz
Bugün siz,
İktidarlık rüyasını, mikroskopla dahi göremezdiniz.
O büyük insan ki, bizlere hür bir vatan,
Ve hür yaşamayı candan aziz tutan,
Bir ruh verdi yeniden.
Ey gafil şimdi sen,
Saygıyla eğilemiyorsan,
Kaygıyla eğil bu yüce idealin karşısında.
Ve şunu da unutma ki, o en büyük Türk'ün,
Yani Kemal Atatürk'ün,
Ne bir tek kuruşumuza,
Ne de saygı duruşumuza,
İhtiyacı var...
Bu gibi davranışlar,
Olsa olsa bizi birbirimize bağlar.
Ve yine hatırlatırım ki, bağları gevşeyen toplumların,
Anası ağlar!...

TV 7 GÜN
YIL:2
SAYI: 45
Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Tel: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Kapak: Altan Karındaş - Cevat Kurtulus - Seyfi Dursunoğlu (Huysuz Virjin) (Fotoğraf: Sayıl EMAN)

Yorgan kaplama derdine paydos!

Lâle, nevresim çağını açtı...

Yorgan igneleri artık müzeye.
Ne o zahmetli yorgan kaplamalar kaldı şimdi,
ne de dertli çeyiz hazırlıkları.
Ucuz, pahalı her yorganı
Lâle nevresimlerinin kalitesi, güzelliği sarıyor...

Lâle nevresimleri
her boy yorgana kolayca geçer.

Birkaç düğmesi iliklenince...

Lâle özeniyle, kalitesiyle,
o benzersiz desenlerle kaplanmış olur yorgan...

Ve tertemiz kalır.
Değişen yatak odanızda keyifli uykulara!

Mensucat Santral'ın

lâle® NEVRESİMLERİ

İki kişilik Lâle nevresimleri: 210 x 220 cm.
Bir kişilik Lâle nevresimleri: 180 x 220 cm.

MAN

özgür adımlar

Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.

Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.

Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.

Zet
NİCE GİYİMLERE

CENAJANS